

الأحد 27 ربيع الأول 1441 هـ . 24 نوفمبر 2019 . السنة 32 Vol 32 24 November 2019 Sunday 27 Rabi Al-Awwal 1441

حسابات **التتويج**

يُتوَّج الهلال بطلًا في حال:

- الفوز بأي نتيجة.
- التعادل بأي نتيجة.
- الخسارة بفارق هدف شريطة التسجيل في مرمى أوراوا

يُتوَّج أوراوا بطلًا في حال:

- الفوز بفارق هدفين أو أكثر.

تمديد وقت المباراة في حال: فوز أوراوا بنتيجة 1-0

ملعب سايتاما
الإنشاء: 2001
السعة: 62010

أهم الأحداث: نهائيات كأس العالم 2002

أبرز **اللاعبين:**

كاريلو قيمته السوقية 7 ملايين يورو

فابريسيو قيمته السوقية 3.5 مليون يورو



المَعرَكَةُ الأَخِيرَة

المناسبة	التوقيت	الملعب	درجة الحرارة	نتيجة الذهاب
إياب نهائي دوري أبطال آسيا 2019	13:00	ملعب سايتاما 2002	9°	0-1 للهلال

طوكيو . عبد الله الحنيان وحمد الصويلحي

يقترب فريق الهلال الأول لكرة القدم من اعتلاء منصة التتويج بلقب دوري أبطال آسيا، إذ يتطلع إلى النجاح في اجتياز الخطوة الأخيرة، ظهر اليوم، عندما يواجه مستضيفه أوراوا الياباني في إياب نهائي دوري أبطال آسيا.

وأغلق الهلال ملف الإعداد للمواجهة المصيرية من خلال حصة تدريبية، أجراها أمس على ملعب سايتاما 2002، الذي يحتضن المواجهة عند الـ 01:00 ظهرًا بتوقيت السعودية، وأخفى الروماني رازفان لوشيسكو، مدرب الهلال، ملامح التشكيل الذي سيدخل به اللقاء.

في حين كشفت لـ "الرياضية" مصادر رسمية عن أن ساتوشي أوتسوكي، مدرب فريق أوراوا الياباني، كلف لاعبَين من فريقه بمراقبة البيروفي أندريه كاريلو، لاعب وسط فريق الهلال، بشكل لصيق في المواجهة النهائية اليوم.

9 771319 088218 01

السعر: السعودية 2ريال - الكويت 150فلس - الامارات 2درهم - عمان 200بيزة - قطر 2ريال - العراق 500فلس - البحرين 200فلس - الاردن 300فلس - الجمهورية اليمنية 40ريالا - سوريا 4ليرات - لبنان 1000ليرة - مصر 3جنيه - تونس 250مليم - المغرب 3درهم - الجزائر 1دينار - السودان 100جنيه - موريتانيا 30اوقية
Pricing: Austria 25Sch- Belgium 70BFr- Canada 1.5CD- Canary Islands 140Pe- Cyprus 700 Mils- Denmark 13DKr- Finland 8 FM- France 10FFr- Great Britain 1B- Italy 2500Lr- Germany 4DM- Greece 250DRs- Indonesi 2000Rp- India 18R- Japan 250Yen- Luxemburg 35LRr- Mala 45C- Norway 7Kr -Netherlands 4.5DFl- Pakistan 12Pk-r Philippines 20 Peso- Singapore 3$- Spain 200 Ptes- Sweden 10Kr- Switzerland 3SF- U.S.A. 1.000$ -Turkey 900TL







أحمد الحامد
@AhmedAlhamedFM

نقلاً عن

في البرنامج اليومي الذي أشترك في تقديمه توجد فقرة اسمها "نقلاً عن"، وهي ما ننقله من آراء أصحاب التجارب، الفقرة جميلة كونها تحمل أفكاراً تستحق التأمل والنقاش والإعجاب، اليوم راجعت بعض ما نقلناه للمستمع طوال أكثر من 30 حلقة.

اكتشفت أنني نسيت الكثير منها رغم إعجابي بها أثناء تقديمها للمستمع، النسيان طبع بشري قديم، ونعمة من نعم الله على الإنسان، استوقفتني هذه المقولة لماكس فيبر وجعلتني أتذكر كل آرائي واعتقاداتي التي طردتها الأيام والسنوات من عقلي، لتحل محلها اعتقادات أخرى لا أعلم متى ستطرد مجدداً: "الإنسان عالق في شبكات رمزية، نسجها بنفسه حول نفسه"، مع تقدم العمر تتضح للإنسان تلك الأخطاء التي ارتكبها في شبابه، أخطاء طالما افتخر واعتز بها حتى اكتشف ظلمه لنفسه بسبب جهله وسوء تقديره، إذا بدأ الإنسان الندم على بعض أفعاله الخاطئة فهذا دليل على تطوره، جورج روالت قال ذلك: "من لا يندم على الخطأ لا يتغير"، في الحقيقة أنني كابرت على بعض الأخطاء ولم أعترف بفعلي لها حتى بدأت أحرج منها كلما تذكرتها، خصوصاً تلك التي كانت في مضمار العمل، من الجيد أن نندم على الأخطاء حتى نشعر بسوء تصرفنا فلا نكرره، حتى كلماتنا التي ترافقنا في بعض الأماكن والمواقف، قد تودي بنا إلى ما لا نريد أو نتمنى، أو قد تفتح لنا بيبانًا لم نظن يوماً أنها ستفتح، هذا ما أكدته باولو كويلو: "ليس الشر في ما يدخل فم الإنسان، بل في ما يخرج منه!"، أواصل معكم الفقرة الإذاعية التي حولتها اليوم إلى فقرة مكتوبة، في عالم الأعمال والتجارة يقال بأن الفكرة الممتازة لا تكفي، بل يجب أن تأتي هذه الفكرة الممتازة في التوقيت الممتاز، وإلا لن يصبح لها قيمة، فيكتور هوجو يقول ذلك: "ليس هناك أقوى من فكرة تجيء في زمانها"، أحياناً قد يسبق المرء الزمن بفكرة متقدمة، ورغم تميز صاحبها إلا أنها تصبح بدون فائدة كونها لن تنفع لأنها لن تستخدم، في الأيام القليلة اختبرت صبري واستطعت أن أحقق النجاح لغاية الآن، ذلك أنني كتمت غضبي وأطلت صبري، بدأت أحصل على مكاسب هذا الصبر، الصبر لا يخذل أحداً، الكل يقول ذلك ومن ضمنهم أندرو كارنجي: "الإنسان الذي يمكنه إتقان الصبر يمكنه إتقان أي شيء آخر"، اليوم تتوافر الحكم والنصائح في كل مكان، لكن كل هذا الكم لم يضمن لإنسان اليوم الفائدة والتغير نحو الأفضل كونه يعيش بين ما نسجه بنفسه حول نفسه وبين نسيانه وعدم إتقانه الصبر.



صورة التقطت أمس من تتويج كشميري بالميدالية الفضية في بطولة العالم للجوجيتسو (المركز الإعلامي ـ اتحاد الجوجيتسو)

كشميري
ينتزع فضية العالم



بطولة العالم للجوجيتسو

المكان	الدول المشاركة	اللاعبون المشاركون
أبو ظبي	69	1500

الدمام ـ حسام النصر

انتزع فارس كشميري، لاعب المنتخب السعودي للجوجيتسو، المركز الثاني والميدالية الفضية في منافسات الوزن 56 كجم في بطولة العالم للجوجيتسو، التي تحتضنها أبو ظبي العاصمة الإماراتية.

وتوج بانايوتس، رئيس الاتحاد الدولي للجوجيتسو، كشميري بالميدالية الفضية العالمية، عقب خسارته من الإماراتي زايد الكثيري.

ووصل فارس كشميري إلى المواجهة النهائية، عقب فوزه على الأوزبكي توهيروف بالإخضاع "الاستسلام"، ليتأهل إلى دور الـ8 ويواجه الفلبيني كورتيز واستطاع التغلب عليه، ليتأهل إلى نصف النهائي الذي واجه فيه الكازاخستاني يسيتوف، وتمكن من التغلب عليه "2ـ0".

منال
في كوالالمبور

الرس ـ فهد البطاح

تشارك منال عسيري، عضو الاتحاد السعودي للريشة الطائرة، في الاجتماع الدوري السنوي للاتحاد الآسيوي للريشة الطائرة في كوالالمبور العاصمة الماليزية، بقيادة ثانا أريكريشان، مدير التطوير في الاتحاد الآسيوي، بمشاركة الدول الأعضاء في الاتحاد.

ويبحث الاجتماع في أهم المبادرات التي تسهم بتطوير القيادات الرياضية في رياضة الريشة الطائرة، إضافة إلى تفعيل العديد من البرامج التي يتم من خلالها تطوير اللعبة في كافة الدول على المستويات المحلية والإقليمية والقارية والدولية.

تطوير اللعبة

"المشاركة في الاجتماع الدوري السنوي للاتحاد الآسيوي للريشة الطائرة، تأتي ضمن أهداف رفع مستوى اللعبة في القارة، لتطوير اللعبة في السعودية".

منال عسيري
عضو اتحاد الريشة الطائرة



صورة التقطت أمس لعبد الإله بن علي أثناء مشاركته في الأدوار الأولية من البطولة الآسيوية (المركز الإعلامي ـ اتحاد السهام)

رماة السهام
إلى الدور الثاني

الدمام ـ حسام النصر

تأهل الثلاثي عبد الإله بن علي ومنصور علوي وعبد الله الحارثي، رماة المنتخب السعودي للسهام، إلى الدور الثاني "48" من منافسات القوس الأولمبي من البطولة الآسيوية المؤهلة إلى أولمبياد طوكيو 2020 في بانكوك العاصمة التايلاندية، بمشاركة أكثر من 200 رام ورامية.

ويدخل الثلاثي السعودي، اليوم، منافسات دور الـ48 بنظام خروج المغلوب، حيث يواجه عبد الإله بن علي الإيراني أشرفي صدقة، فيما يلعب منصور علوي أمام الفلبيني ماتانو الرامي، أخيراً يقابل عبد الله الحارثي الفيتنامي "هوانج".

محلي | عربي | عالمي

سكالوني.. قائد العودة

الدمام ـ خالد الشايع

ستكون مهمة ليونيل سكالوني، مدرب المنتخب الأرجنتيني، صعبة في العودة إلى حصد البطولات، على الرغم من أنه حتى اليوم فشل في تحقيق ذلك، ويأمل أن يكون فوزه على البرازيل في الرياض بدايته الحقيقية مع راقصي التانجو. لا يملك سكالوني مشوارًا رياضيًا حافلاً، سواء لاعبًا أو مدربًا، ولم يلعب لفرق عريقة، كانت بدايته مع نويل أولد بويز،ليتحول بعدها إلى التدريب، مساعدًا لخورخي سامباولي في إشبيلية، وانتقل معه إلى تدريب المنتخب الأرجنتيني، وكان موجودًا معه في روسيا، قبل أن يتسلم المهمة منه.

1978 ولد في الأرجنتين

1995 بدأ مشواره مع الكرة في نويل أولد الأرجنتيني

2000 قاد ديبورتيفو لاكورونيا الإسباني إلى الفوز ببطولة الدوري

2016 عمل مساعدًا لخورخي سامباولي

2018 بات مدربًا للمنتخب الأرجنتيني

ليونيل سكالوني..
مدرب منتخب الأرجنتين

النصفان
يحقق لقب الإسكواش

الرياض ـ مازن العسرج

حقق محمد النصفان، لاعب فريق الصفا للإسكواش، لقب بطولة السعودية للمميزين تحت 13 عامًا على ملاعب نادي الرياض أمس.

وسلم خالد السعد، المدير التنفيذي لاتحاد الإسكواش، محمد النصفان كأس البطولة والميدالية الذهبية ومكافأة مالية مقدمة من اتحاد اللعبة، وحلَّ ثانيًا زميله محمد العواد، لاعب الصفا، حيث حصل على الميدالية الفضية ومكافأة مالية.

وجاء ثالثًا سالم المولد، لاعب فريق حراء، حيث حصل على الميدالية البرونزية ومكافأة مالية.



صورة التقطت أمس للنصفان أثناء تتويجه بكأس السعودية للمميزين (المركز الإعلامي ـ اتحاد الإسكواش)

تتويج
التنس

الرياض ـ الرياضية

حققت جامعة الملك سعود بطولة التنس للجامعات، التي نظمها وأشرف عليها الاتحاد الرياضي للجامعات السعودية، على ملاعب جامعة الملك سعود بن عبد العزيز للعلوم الصحية في الرياض.

وتوج الدكتور خالد المزيني، رئيس الاتحاد الرياضي للجامعات السعودية، الفائزين بالمراكز الثلاثة الأولى، حيث سلم كأس البطولة والميداليات الذهبية إلى جامعة الملك سعود، والميداليات الفضية لجامعة الملك عبد العزيز التي حلَّت في المركز الثاني، فيما جاءت جامعة المجمعة في المركز الثالث وحققت الميداليات البرونزية.

حضر التتويج الدكتور صلاح السقاء، الأمين العام للاتحاد، والدكتور علي الجباري، مدير البطولة.

الفغم
يتوج أبطال اللاسلكية

الرياض ـ هاني السليس

توج سعود الفغم، رئيس الاتحاد السعودي للرياضات اللاسلكية والتحكم عن بعد "تحكم"، الفائزين بالمراكز الأولى في بطولة السيارات اللاسلكية "الكراولر"، التي نظمها الاتحاد في مقر الرياضات اللاسلكية في بنبان.

وحقق المركز الأول ناصر الشايع، وحل ثانيًا عبد الرحمن الشدوخي، وفي المركز الثالث مهدي العيسى.

وشهدت البطولة مشاركة أكثر من 50 طفلاً من أطفال جمعية إنسان في ظل اتفاقية الشراكة، التي أبرمها رئيس الاتحاد السعودي للرياضات السلكية أخيرًا مع الجمعية التي تهدف إلى تفعيل المبادرات الاجتماعية للاتحاد، ونشر الرياضات اللاسلكية، وتكوين فرق رياضية من أبناء الجمعية للمشاركة في البطولات التي ينظمها الاتحاد.

صورة التقطت أمس للشايع أثناء تتويجه بالمركز الأول في البطولة (المركز الإعلامي ـ اتحاد اللاسلكية)

الرياضية
الأحد 27 ربيع الأول 1441 هـ
24.11.2019 العدد 11743

رسميا.. التصفيات الآسيوية يومان

الرياض . الرياضية

أقرَّت لجنة المسابقات في الاتحاد الآسيوي لكرة القدم توزيع مباريات كلِّ جولة من التصفيات النهائية المؤهلة إلى مونديال 2022 على يومين بدلًا من يوم واحد.

وطبقًا للنظام الجديد، يُخصَّص يوما الخميس والاثنين لمباريات المجموعة الأولى، والجمعة والثلاثاء لنظيرتها في المجموعة الثانية، حال إجراء جولتين في أسبوع واحد. ويستهدف التعديل، وفقًا لبيان رسمي، أصدره الاتحاد القاري، أمس، ضمان مواصلة تطوير وانتشار اللعبة. وقررت اللجنة، أيضًا، منح حامل لقب دوري أبطال آسيا مقعدًا في الأدوار التمهيدية للنسخة التالية حال فشله في إنهاء دوري بلاده في مقعد مؤهل للمسابقة، وينطبق هذا كذلك على بطل كأس الاتحاد الآسيوي.



VAR تدير خليجي 24



تنطلق بعد غد في الدوحة

المجموعة الأولى: قطر والإمارات واليمن والعراق

المجموعة الثانية: عمان والسعودية والكويت والبحرين

مواعيد مباريات **المنتخب السعودي**







الرياض . عبد الرحمن مشبب

كشفت لـ "الرياضية" مصادر خاصة عن تطبيق تقنية حكم الفيديو المساعد "VAR" في كأس الخليج الـ 24، التي تنطلق بعد غد في الدوحة، العاصمة القطرية.

ووفقًا للمصادر نفسها، طلبت اللجنة المنظِّمة من الاتحادات الأهلية ترشيح حكام حاصلين على رخصة VAR، للمشاركة في إدارة مباريات البطولة.

وكما أشارت "الرياضية" مسبقًا، رشَّح الاتحاد السعودي لكرة القدم طاقم حكام مكوَّنًا من محمد الهويش، وخالد الطريس، حاملَي رخصة VAR، إلى جانب بدر الشمراني، وفهد العمري، المساعدَين.

وتُطبَّق التقنية للمرة الأولى في بطولات الخليج.

في سياق متصل، خضع حكام البطولة بعد وصولهم إلى الدوحة، أمس الأول، لاختبارات لياقة بدنية، تجاوزوها جميعًا، تلاها تلقيهم محاضرات عن تطبيق VAR في كأس الخليج.

وانضم إلى معسكر الحكام طاقمان أوروبيان من بلجيكا وسويسرا للمشاركة في البطولة بوصفهما محايدين.

قرعة الكأس
تحدد معسكر ضمك

ضمك مع زكري

الخسارة أمام الرائد 1-0	الخسارة أمام الفيصلي 2-0
الفوز على الحجاز 1-0	الخسارة أمام التعاون 2-1

خميس مشيط . عبد الرحمن أبو محروس

يحدِّد الجهاز الفني لفريق ضمك الأول لكرة القدم موقع معسكره الإعدادي، استغلالًا لفترة توقف الدوري الجديدة، بناءً على نتيجة قرعة كأس خادم الحرمين الشريفين، المقرَّر سحبها بعد غد.

وأفصحت لـ "الرياضية" مصادر خاصة عن اتفاق الجزائري نور الدين زكري، مدرب ضمك، مع إدارة النادي، على تنظيم معسكر داخلي في المدينة التي ينتمي إليها الخصم، الذي ستفرزه قرعة دور الـ 32 من الكأس.

وبلغ ضمك تلك المرحلة بتخطيه فريق الحجاز بهدف نظيف في دور الـ 64.

زكري

الرائد
يدرس رحلة الإمارات

الرائد في **الدوري**

لعب	10
فاز	4
تعادل	2
خسر	4
النقاط	14
المركز	10

بريدة . نايف البدراني

يدرس الجهاز الفني لفريق الرائد الأول لكرة القدم، بالمشاورة مع نظيره الإداري، تنظيم معسكر إعدادي خارجي في الإمارات، استغلالًا لفترة التوقف الجديدة لدوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين.

ويُرجَّح امتداد المعسكر نحو عشرة أيام، وفقًا لمصادر خاصة بـ "الرياضية"، فيما منحت إدارة النادي البلجيكي بيسنيك هاسي، مدرب الفريق، حرية التعزيز بمباريات تجريبية من عدمه، وفق رؤيته الفنية الخاصة.

ويتوقف الدوري بسبب مشاركة المنتخب السعودي الأول في "خليجي 24"، التي تستضيفها الدوحة، انطلاقًا من بعد غد.


هاسي


صورة التقطت أمس للتشيلي كارلوس فيلانويفا والأرجنتيني إيمليانو فيشيو وعبد العزيز البيشي لاعبي فريق الاتحاد الأول لكرة القدم لدى وصولهم إلى مطار الملك فهد الدولي في الدمام تأهبًا لمواجهة الاتفاق اليوم ضمن الجولة العاشرة من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين (المركز الإعلامي ـ الاتحاد)

طلال الحمود



حرب الاتحاد الآسيوي

كشف الاتحاد الآسيوي الأسبوع الماضي عن هوية اللاعبين المرشحين للفوز بجائزة لاعب العام 2019، وسط استغراب المتابعين لآلية عمل هذا الكيان وتواصل الجدل حول عجائبه التي لا تنتهي، وجاء اختيار اللاعبين الثلاثة للتتويج بالجائزة قبل أسبوع من المباراة النهائية لدوري أبطال آسيا، وقبل معرفة الفائز بالكأس وصاحب الدور الأهم في حصول فريقه على البطولة المؤهلة إلى بطولة أندية العالم.

لم يكن إبعاد لاعبي الهلال عن قائمة المرشحين مستغربًا قياسًا على مواقف الاتحاد الآسيوي، غير أن الأدهى والأمر كان ترشيح الحارس الإيراني علي رضا بيرانفند للحصول على الجائزة، دون اعتبار لنتائجه مع منتخب بلاده والخروج من كأس أمم آسيا من الدور نصف النهائي، والتعرض لخسارتين أمام البحرين والعراق في تصفيات كأس العالم، فضلًا عن أن فريقه بيرسبوليس لم ينجح في تخطي دور المجموعات من دوري الأبطال، والحال تنطبق على لاعب أوراوا الياباني توموآكي ماكينو الذي خاض مع منتخب بلاده مباراتين خلال العام الحالي، قبل أن يستبعد من تشكيلة المنتخب في تصفيات المونديال، بالإضافة إلى ظهوره المتواضع في دوري أبطال آسيا.

ويبرز اسم القطري أكرم عفيف وسط الثلاثة المرشحين، ويبدو الأوفر حظًّا للفوز بالجائزة، لاعتبارات من أهمها ضعف مستوى منافسيه وإبعاد أسماء مهمة عن القائمة من أمثال سالم الدوسري وسلمان الفرج وعمر السومة، في إعادة لمسرحية تتويج القطري عبد الكريم حسن بجائزة العام الماضي على حساب ثنائي كاشيما أنتلرز بطل القارة، علمًا أن يوما سوزوكي وكينتو ميساو قادا فريقهما للفوز بدوري الأبطال، بينما كان أهم إنجازات اللاعب القطري الوصول مع فريقه السد إلى نصف النهائي.!

مازالت آلية اتخاذ القرار في الاتحاد الآسيوي مجهولة، وسط غياب السعوديين عن لعب دور مؤثر داخل هذا الكيان، حتى بلغ الأمر إصدار قرارات أقرب إلى التهكم على نحو إيقاف عبد الكريم حسن لخمسة أشهر على خلفية أحداث مباراة السد والهلال، مع أن الإيقاف يشمل مباراتين فقط بسبب خروج الفريق القطري من البطولة وعدم استحقاقه مباريات قارية قبل مارس المقبل.

هدايا الاتحاد الآسيوي مستمرة واحتمالات وصولها اليوم واردة، خاصة أن الحكم العراقي "علي صباح"وجه ضربة موجعة للهلال في مباراة الذهاب أمام أوراوا، ومن غير المستبعد ظهور نيشيمورا جديد بعد ساعات من كتابة هذه السطور، لأن سير أغوار هذا الاتحاد بات أمراً مستعصياً، والحد من تجاوزاته أصبح مستحيلاً بغياب الممثلين الأقوياء.

الأشعة
تكشف حالتي الخبيري والعبيد

إصابة **الخبيري**

- التاريخ: 17 نوفمبر
- الموضع: العضلة الخلفية للفخذ
- مدة العلاج المبدئية: أسبوع
- المناسبة: تدريبات التجمع الدولي الأخير

إصابة **العبيد**

- التاريخ: 19 نوفمبر
- الموضع: العضلة الخلفية للساق
- مدة التأهيل المبدئية: 3 أسابيع
- المناسبة: مباراة السعودية وباراجواي

الرياض . بندر العتيبي

يُخضع الجهاز الطبي لفريق النصر الأول لكرة القدم عبد الله الخبيري، لاعب الوسط، وعبد الرحمن العبيد، الظهير الأيسر، لفحص بالأشعة، اليوم، من أجل تعيين المدة المتوقعة لغيابهما.

وأوضحت لـ "الرياضية" مصادر خاصة، أن متابعة تطورات إصابة الخبيري في العضلة الخلفية للفخذ، أظهرت حاجته إلى فترة علاج، تزيد عن أسبوع، عكس ما كان متوقعًا. في المقابل، يستهدف الجهاز الطبي النصراوي التأكد من احتياج العبيد، المصاب في عضلة الساق الخلفية، إلى ثلاثة أسابيع من أجل العودة، مثلما بيَّنت نتيجة الفحص الأولي. من جهة ثانية، أبلغ "الرياضية" مصدر مطلع بتأمين إدارة النصر مباراة تجريبية أمام شباب أهلي دبي الإماراتي، الخميس المقبل، خلال المعسكر الإعدادي للفريق، المنتظر انطلاقه بعد غد في مدينة دبي. وبحسب المصدر نفسه، سيمتد المعسكر من خمسة إلى سبعة أيام، ويُحتمل تضمُّنه مناورة بين بدلاء النصر في المباراة التجريبية المتقدم ذكرها، والفريق الرديف لشباب أهلي دبي.


صورة التقطت أمس لعبد الرحمن الحلافي المشرف العام على كرة القدم في النصر والبرازيلي جوليانو لاعب الوسط أثناء لقائهما في ملعب التدريبات قبل مواجهة الوحدة في الدوري اليوم (المركز الإعلامي ـ النصر)

المعجل
يبرئ بلعمري

مشكلة **بلعمري**

غاب عن تدريب الأربعاء دون عذر ← عاد إلى المشاركة في المران الخميس ← جلس على مقاعد البدلاء أمام الفيحاء الجمعة ← انتشرت تكهنات حول رفضه التسخين أثناء المباراة

الرياض . علي الحدادي

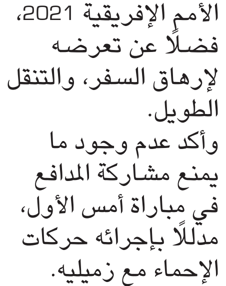
برَّأ خالد المعجل، مدير فريق الشباب الأول لكرة القدم، الجزائري جمال الدين بلعمري، المدافع، من تهمة رفض إجراء عمليات الإحماء خلال استراحة ما بين شوطي مباراة أمس الأول أمام الفيحاء، مشددًا على تميُّز علاقة اللاعب مع الجهاز الفني والإدارة.

وأبان لـ "الرياضية" المعجل، أن الأرجنتيني خورخي ألميرون، مدرب الفريق، طلب من ستة لاعبين "التسخين" بين الشوطين، ليس بينهم بلعمري، الذي انصاع لأوامر مدربه حين وجَّه إليه الطلب ذاته مع اثنين آخرين خلال الحصة الثانية من المباراة.

وفسَّر المسؤول الشبابي قرار عدم إشراك بلعمري في اللقاء بتفضيل المدرب إراحته عقب خوضه أخيرًا 180 دقيقة كاملة مع منتخب بلاده أمام زامبيا، وبتسوانا ضمن تصفيات كأس الأمم الإفريقية 2021، فضلًا عن تعرضه لإرهاق السفر، والتنقل الطويل.

وأكد عدم وجود ما يمنع مشاركة المدافع في مباراة أمس الأول، مدللًا بإجرائه حركات الإحماء مع زميليه.


المعجل


بلعمري





مساعد العبدلي
alabdaly.messad2197@hotmail.com

عالمية
الهلال

يخوض فريق كرة القدم بنادي الهلال ظهر اليوم لقاءً حاسمًا للتاريخ عندما يلتقي "إيابًا" مع أوراوا الياباني لتحديد بطل النسخة الحالية من منافسات دوري أبطال آسيا.

ـ الهلال أنهى "بنجاح" مشوار الذهاب بهدف دون رد، وكانت نتيجة لا تعكس "واقع" المباراة الذي كان هلاليًّا بكل تفاصيله، ومن المفترض أن ينتهي "على الأقل" بثلاثية هلالية تكفي لحسم اللقب بنسبة كبيرة.

ـ كان مهمًّا للغاية أن يفوز الهلال في لقاء الذهاب "على أرضه"، بل "الأهم" أن شباك الهلال لم تستقبل هدفًا يابانيًّا يعقد من مشوار العودة.

ـ وصل الهلال إلى نهائي دوري الأبطال الآسيوي 3 مرات خلال آخر 6 سنوات، خسر مرتين كانتا أمام سيدني ومن ثم أوراوا، وبالتالي يعود في هذه النسخة لملاقاة الفريق الياباني للمرة الثانية، ويأمل الهلاليون أن تكون الثالثة "ثابتة" ويتحقق من خلالها اللقب الآسيوي.

ـ الهلال حقق العديد من الألقاب الآسيوية، لكنه ظل يجاهد في كل نسخة من أجل تحقيق "الحلم الأكبر"، وهو التأهل إلى نهائيات كأس العالم للأندية ليصبح "عالميًّا"، وينضم لمن سبقاه وظهرا في النهائيات وهما النصر والاتحاد.

ـ في كل نسخة آسيوية كان الهلال يقدم عربون البطولة، لكنها "أي البطولة" لا تتحقق لأسباب اختلفت من نسخة لأخرى، وظل الهلال لا ييأس ويعيد المحاولة بحثًا عن اللقب.

ـ من وجهة نظر شخصية، أرى أن فريق الهلال "الحالي" أقوى فريق هلالي "شارك آسيويًّا" في العشر سنوات الأخيرة، وبالتالي وصل للنهائي ويملك مقومات الفوز باللقب.

ـ المحترفون "الأجانب" في الفريق الحالي متميزون للغاية، ويصنعون الفارق مقارنة بمن مثل الهلال في نسخ سابقة أو حتى بمحترفي الأندية المنافسة آسيويًّا.

ـ حتى اللاعبون "المحليون" في فريق الهلال "الحالي"، متميزون للغاية وبات لديهم الخبرة الكافية ليس للمنافسة "فقط"، بل تحقيق اللقب، وهذا ما رفع سقف الطموح لدى جماهير الهلال.

ـ النسخة الهلالية "قريبة" جدًا من الهلال، لأن وضع الهلال في لقاء "الإياب" يختلف كثيرًا عن النسختين السابقتين.. أمام سيدني "خسر" الهلال في لقاء الذهاب بهدف، بينما أمام أوراوا "تعادل" في لقاء الذهاب بهدف لمثله.

ـ أي أن الهلال في "النسختين" ذهب إلى لقاء "الإياب"، وهو لا يملك "مفاتيح" التحكم، بل هي في يد الفريق الآخر، وهذا جعل المهمة صعبة للغاية.

ـ في هذه النسخة "فاز" الهلال "ذهابًا"، وبالتالي ظهر اليوم "كل المفاتيح" بيد الهلال ليكسب اللقب ويصبح الهلال "العالمي".. كل التوفيق للفريق الأزرق.





صورة التقطت أمس لمحمد العويس الحارس الأهلاوي يتلقى العلاج الطبيعي من قبل الجهاز الطبي داخل أرض الملعب عقب احتكاكه مع لاعب الفيصلي وسقوطه في الملعب تصوير: علي خمج

كسر
في وجه العويس

جدة ـ أحمد اللوقان

تعرض محمد العويس، حارس مرمى فريق النادي الأهلي، إلى كسر في الوجه عقب احتكاكه مع ويليام مهاجم فريق الفيصلي.

وكان اللاعب نقل عبر سيارة الإسعاف بعد سقوطه على أرض الملعب، حيث تبين بعد دخوله المستشفى أن العويس تعرض إلى الإصابة السابقة نفسها.

ولم تتحدد مدة غياب الحارس الدولي عن الملاعب، وإن كانت المؤشرات تشير إلى أن العويس سيغيب عن المشاركة في بطولة خليجي 24 في الدوحة مع المنتخب السعودي.

أخطاء
وهدايا

"الشوط الأول منحنا فرصًا كثيرة للفريق الأهلاوي، كانت لدينا أخطاء وهدايا حقق منها هدفين واستغلها بشكل جيد، وفرصنا لم تستغل".

شاموسكا
مدرب الفيصلي

صعبنا
المباراة

"الحمد لله على الفوز وتحقيق النقاط الثلاث، نحن من صعّب المباراة، ولكن ربما بسبب قلة التركيز.. الأهم تحقق، ونعد الجماهير بالأفضل".

حسين المقهوي
لاعب الأهلي

لا نستحق
الخسارة

"قدمنا مستوى رائعًا ولم نكن نستحق الخسارة، الفريق متطور بشكل ملحوظ مع المدرب، ونعد جماهيرنا بالنتائج الإيجابية في المباريات المقبلة".

شمس الدين رحماني
حارس ضمك

عتب
رغم الفوز

"رغم تحقيق الفوز الصعب إلا أننا كإدارة لدينا عتب على مستوى الفريق، كان في الإمكان تقديم مستوى أفضل، والأهم تحقيق النقاط الثلاث".

محمد القاسم
رئيس التعاون

جزائية..
تسعد التعاونيين وتحبط ضمك

أبها ـ الرياضية

اقتنص فريق التعاون الأول لكرة القدم النقاط الثلاث أمام مضيفه فريق ضمك، بعد أن نجح البرازيلي ساندرو مانويل في ترجمة الجزائية القاتلة 7+90 نحو الشباك ليحقق الفريق فوزًا ثمينًا 2ـ1، في المواجهة التي احتضنها ملعب مدينة الأمير سلطان بن عبد العزيز في المحالة في أبها، ضمن مباريات الجولة العاشرة من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين. وسجل مانويل هدفي التعاون، بينما أحرز البرازيلي خورخي فيليبي هدف ضمك.



صورة التقطت أمس للبرازيلي مانويل يحتفل بعد تسجيله الهدف الثاني بمشاركة السواط وربيع تصوير: سعد العنزي



الاتفاق VS الاتحاد

المناسبة	الجولة
دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين	10

الملعب	التوقيت
الأمير محمد بن فهد في الدمام	05:30



الوحدة VS النصر

المناسبة	الجولة
دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين	10

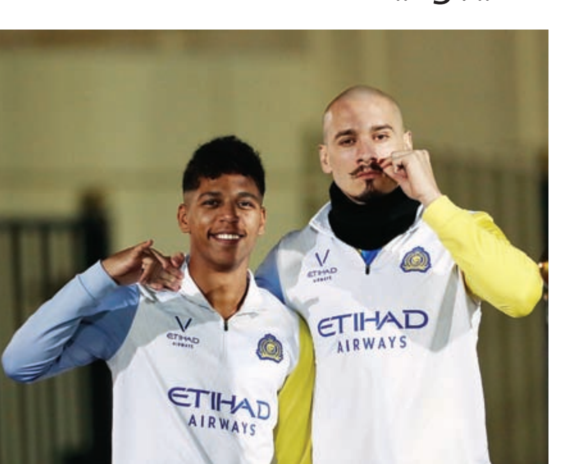
الملعب	التوقيت
مدينة الملك عبد العزيز الرياضية	06:20

مختار
يعوض غياب الخيبري

الرياض ـ خالد الرشد

جهز البرتغالي روي فيتوريا، مدرب فريق النصر الأول لكرة القدم، مختار علي لاعب خط الوسط لتعويض غياب الدولي عبد اللّه الخيبري عن مباراة الوحدة، اليوم، بسبب الإصابة في عضلة الفخذ التي تعرض لها اللاعب خلال مشاركته مع المنتخب السعودي الأول لكرة القدم.

من جانبه، يعود النيجيري أحمد موسى إلى قائمة الفريق الأساسية إلى بعد غيابه لمدة شهرين عن القائمة الأساسية، وذلك في لقاء الوحدة الليلة.



صورة التقطت أمس للبرازيلي مايكون وعبد الرحمن الدوسري ثنائي فريق النصر يبتسمان في التدريب الترفيهي الذي يسبق مواجهة الوحدة (المركز الإعلامي ـ النصر)

صورة التقطت أمس للرأس الأخضري دجانيني يحتفل بعد تسجيله هدف فريقه الأول في شباك فريق الفيصلي في اللقاء الذي انتهى أهلاويًا 3ـ1 تصوير: محمد المانع

دجانيني..
يسقط الفيصلي

جدة ـ أحمد اللوقان وعبد الغني الشريف

قاد الرأس الأخضري دجانيني فريقه الأهلي إلى معادلة المتصدرين الهلال والنصر نقطيًا، وذلك بعد أن نجح في تسجيل هدفين من أهداف فريقه الثلاثة في شباك فريق الفيصلي الأول لكرة القدم، في المباراة التي جمعت الطرفين أمس على ملعب مدينة الملك عبد اللّه الرياضية في جدة، ضمن منافسات الجولة العاشرة من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين.

واستطاع دجانيني فتح باب التسجيل "27" معلنًا الهدف الأول لفريقه، وقبل إطلاق الحكم صافرة نهاية الشوط الأول فاجأ عبد الباسط هندي الجميع ليحول الكرة بعد ركلة الزاوية في المرمى هدفًا ثانيًا "45+6" أنهى معه الحكم الشوط الأول.

وفي الشوط الثاني، استمر الفريقان في محاولة خلق فرص للتسجيل لكن دون جدوى، واستمر اللعب سلبيًا دون أهداف حتى بدأ الحكم باحتساب الوقت الضائع، حيث استطاع محمد قاسم مدافع الفيصلي تسجيل الهدف الأول لفريقه "90+4" بعدها رد دجانيني سريعًا وسجل الهدف الثالث للأهلي "90+5" ليعلن بعدها الحكم نهاية المباراة وفوز الأهلي على ضيفه الفيصلي.

الاتفاق
جاهز

الدمام ـ الرياضية

أنهى فريق الاتفاق الأول لكرة القدم استعداداته لمواجهة الاتحاد، اليوم، على ملعب الأمير محمد بن فهد في الدمام ضمن منافسات الجولة العاشرة لدوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين.

وركز خالد العطوي، مدرب الفريق، خلال التدريب المغلق الذي أجراه أمس على الجانب الفني، حيث قسم لاعبي الفريق إلى مجموعتين، وذلك لتطبيق عدد من الجمل التكتيكية للقائمة الأساسية، فيما خاضت المجموعة الثانية مناورة جادة على ثلث الملعب، وشهد المران مواصلة صالح القميزي برنامجه التأهيلي مع المعد البدني.





العطوي


الرياضية
الأحد 27 ربيع الأول 1441 هـ
24.11.2019 العدد 11743
الدمام - خالد الشايع
يحتاج فريق الهلال الأول لكرة القدم للفوز بكأس دوري أبطال آسيا إلى تكرار انتصاره على أوراوا الياباني، مضيفه، اليوم، على ملعب "سايتاما 2002"، أو التعادل بأي نتيجة، أو حتى الخسارة بفارق هدف بشرط أن يسجل هدفًا. ولا تبدو الحسابات، التي تؤهل الهلال إلى ترويض كأس، عاندته 19 عامًا صعبة خلال 90 دقيقة، تفصل الأزرق عن اللقب. ويعوِّل الروماني رازفان لوشيسكو، مدرب الهلال، على كتيبة مدججة بالنجوم، فإضافة إلى الدوليين الستة، يبرز الإيطالي سيباستيان جيوفينكو، والفرنسي بافيتمبي جوميز، والبيروفي أندريه كاريلو، والكوري الجنوبي هيون، ومن خلفهم عبد الله المعيوف.
www.arriyadiyah.com
AFC
مَوقِعَةُ المجد
المناسبة
إياب نهائي دوري أبطال آسيا 2019
التوقيت
13:00
الملعب
ملعب سايتاما 2002
درجة الحرارة
9°
نسبة هطول الأمطار
40%
نتيجة الذهاب
0-1 للهلال
2000 ميتو هولي هيوك
2003 أرميا أرديجا
2004 أوراوا
2011 فيجالتا سينداي
2012 أوراوا "مدير فني"
2018 أوروا "مساعد"
2019 أوروا الياباني
الياباني أوتسوكي
1972
الإنجازات
2018
كأس اليابان "أوراوا"
2004 رابيد بوخارست الروماني
2007 براشوف الروماني
2009 المنتخب الروماني
2011 رابيد بوخارست الروماني
2014 بترولول بلويشت الروماني
2017 باوك اليوناني
2019 الهلال السعودي
الروماني رازفان
1969
الإنجازات
2006
كأس رومانيا "رابيد"
2007
كأس رومانيا "رابيد"
2008
دوري الدرجة الثانية الروماني "براشوف"
2007
كأس اليونان "باوك"
2018
الدوري اليوناني "باوك"
2018
كأس اليونان "باوك"
2018
أفضل مدرب في رومانيا
AL S. FC
URAW
POL
EneCle
MITSUBISHI HEAVY INDUSTRIES
29
الرياضية INFO graphic
MOATASEM.H
AFC CHAMPIONS
© AFC 2008
دور المجموعات
1 - 0
العين - الهلال
1 - 3
الهلال - الدحيل
1 - 2
استقلال طهران - الهلال
0 - 2
الهلال - استقلال طهران
0 - 2
العين - الهلال
2 - 2
الهلال - الدحيل
ثمن النهائي
2 - 4
الهلال - الأهلي
1 - 0
الأهلي - الهلال
ربع النهائي
0 - 0
الهلال - الاتحاد
1 - 3
الاتحاد - الهلال
نصف النهائي
4 - 1
الهلال - السد
4 - 2
السد - الهلال
ذهاب النهائي
0 - 1
الهلال - أوراوا
دور المجموعات
0 - 3
أوراوا - بوريرام
0 - 0
بكين جوان - أوراوا
1 - 0
أوراوا - جيونبك هيونداي
1 - 2
جيونبك - أوراوا
2 - 1
بوريرام - أوراوا
0 - 3
أوراوا - بكين
ثمن النهائي
2 - 1
أوراوا - أولسان
3 - 0
أولسان - أوراوا
ربع النهائي
2 - 2
شنغهاي - أوراوا
1 - 1
أوراوا - شنغهاي
نصف النهائي
2 - 0
أوراوا - جوانزو
1 - 0
جوانزو - أوراوا
ذهاب النهائي
0 - 1
الهلال - أوراوا
ملعب سايتاما
الإنشاء
2001
السعة:
62010
الحجم:
105 م x 68 م
أهم الأحداث:
نهائيات كأس العالم
2002
13 لعب 13
8 فاز 6
3 خسر 4
2 تعادل 3
24 له 19
13 عليه 10
1 الترتيب 2



تذاكر الجماهير.. توزع أمام البوابات

طوكيو . حمد الصويلحي

تسلمت إدارة نادي الهلال جميع التذاكر المخصصة لجماهير الفريق، البالغ عددها 3200 تذكرة، والتي تخول للجماهير الدخول إلى مدرجات ملعب سايتاما 2002، لحضور نهائي دوري أبطال آسيا 2019، الذي سيجمع الهلال بمضيفه فريق أوراوا الياباني.

وتقرر أن يتم توزيع التذاكر على الجماهير أمام بوابات الملعب قبل بداية اللقاء، حيث سبق أن وجهت الإدارة اليابانية إلى ضرورة الحضور المبكر لتجنب الزحام.



سعد المهدي
@Almahdisaad

اليوم بين الخسارة والانتصار

اسمحوا لي سأعود مجددًا لأتصفح معكم كتاب النجم الإيطالي أندريا بيرلو، ليس لأنه أحد المدعوين للانضمام إلى فريق النجم ياسر القحطاني Y20 الذي سيلعب مباراة اعتزال ضد ناديه الهلال في الرياض الشهر المقبل، لكن لأنه أنسب توقيت لاقتطاع جزء مما تعلمه بيرلو وذاقه من قساوة كرة القدم في هذا اليوم الذي يلعب فيه الهلال نهائي أبطال آسيا.

أنا لا أستدعي سوء الفأل للهلاليين، لكن إيماني عميق بأن كرة القدم تستحق أن نتصالح معها في كل ظروفها الحسنة والسيئة والملتبسة التي تثير الظنون أن ثمة من جعلها تقلب لنا ظهرها، وحتى لا يكون الحديث هذا مرتبطًا بنتيجة مفرحة أو محزنة، ولذلك أطراف قد يشار لهم ضمنيًا إليكم حكاية بيرلو كما رواها عندما كان يلعب لميلان ضد ديبورتيفو لاكورونيا الإسباني، في لقاء العودة للدور الربع النهائي في كأس رابطة الأبطال الأوروبية.

يقول: "كنا قد فزنا في لقاء الذهاب بنتيجة 1/4 واحتمال الإقصاء كان شبه مستحيل إلا إذا كان قد حصل فقدان كلي للذاكرة لجميع اللاعبين لكن المستحيل أصبح حقيقة نسينا طريقة لعب كرة القدم وانتهت المباراة 0/4 لصالحهم، لكن إذا عدنا إلى هذه المباراة فهناك ما يريب"، فما الأمر الذي جعل بيرلو يرتاب؟

ببساطة يقول: "خصومنا كانوا يركضون بسرعة ألف ميل في الساعة طيلة المباراة حتى بين الشوطين، بقي كثير منهم يركض على أرضية الملعب، وعندما أعطى الحكم الإشارة بالدخول للعب الشوط الثاني انطلقوا جميعًا في النفق المؤدي بسرعة تضاهي سرعة "يوسين بولت"، إنها المرة الأولى التي جاءني شك خلالها وتأكد لي عندما قابلوا "بورتو" في نصف النهائي ولم يظهروا بعد ذلك على الساحة الأوروبية أبدًا".

لكن بيرلو الذي أشار ضمنا إلى أن لاعبي لاكورنيا تعاطوا المنشطات يعود في سياق روايته إلى الفصل بين أن يمتلك الفريق الكرة ويركض خلفها بعون المنشطات أو منهم، غير ذلك يقول: "ما يضحكني فعلاً أولئك الناس الذين يستعملون لفظ المنشطات وينعتون به فريق برشلونة، هذا الفريق الذي يورث سر النجاح من جيل إلى جيل".

يختم بتبرير: "الوصفة بسيطة جدًا كي تفوز بأقل مجهود، ما عليك سوى ترك الكرة تقوم بعملها، إنهم يعرفون جيدًا كيف ومتى يركضون، لكنك لن تراهم أبدًا يقطعون مسافة 70 إلى 80 مترًا بسرعة أكثر من 15كم، دائمًا للأمام وبجهد أقل.. لكن وماذا عن المراهنات في آسيا؟

60 دقيقة تجهز الهلال قبل الحاسمة

المدرب يعتمد على عناصر الذهاب في النهائي

طوكيو . حمد الصويلحي

اختتم لاعبو فريق الهلال الأول لكرة القدم تحضيراتهم الأخيرة والنهائية قبل المواجهة الحاسمة والمرتقبة التي ستجمعهم أمام مضيفهم فريق أوراوا ريدز الياباني على ملعب سايتاما 2002 في إياب نهائي دوري أبطال آسيا 2019، وسط مشاركة جميع اللاعبين.

واكتفى الروماني لوشيسكو، مدرب الفريق، بـ 60 دقيقة على الملعب الرئيس التي ستجرى عليه المباراة النهائية، حيث تخلل التدريبات مران ترفيهي، طبق بعده عددًا من الجمل الفنية حسب الطريقة التي سينتهجها في هذا اللقاء.

وكان لوشيسكو طالب اللاعبين بالركض وأداء بعض التدريبات الخفيفة، أثناء متابعة الإعلاميين أول 15 دقيقة المسموحة لهم حسب نص لوائح الاتحاد القاري، وفور خروج الجميع من الملعب طبق المدرب بعض الجمل الفنية، وركز على العناصر التي سيدخل بها اللقاء.

ومن المنتظر أن يدخل مدرب الهلال بالعناصر ذاتها التي شاركت في مواجهة الذهاب في مدينة الرياض، والتي انتهت بهدف دون مقابل سجل عن طريق كارليو.

التشكيلة المتوقعة لفريق الهلال

عبد الله المعيوف - ياسر الشهراني - محمد البريك - هيون
سالم الدوسري - عبد الله عطيف - سلمان الفرج - علي البليهي
جيوفينكو - كاريلو - جوميز

صور التقطت أمس للتدريب الأخير لفريق الهلال الأول لكرة القدم في ملعب سايتاما الذي سيحتضن المواجهة النهائية التي تجمع الهلال وأوراوا الياباني في نهائي دوري أبطال آسيا 2019.. وفي الصورة الأولى يظهر محمد البريك يحتمي من المطر بارتداء الجاكيت.. وفي الثانية لاعبو الهلال يستعدون لأداء تدريبات الإحماء.. وفي الصورتين الأخيرتين يظهر عبد الله المعيوف يدعو الله قبل انطلاق تدريب الحراس تصوير: علي الظاهري

لوشيسكو: جاهزون رغم الصعوبة

طوكيو . حمد الصويلحي

أبدى الروماني رازفان لوشيسكو، مدرب فريق الهلال الأول لكرة القدم، السبت، جاهزية فريقه للظفر بلقب دوري أبطال آسيا 2019، قبل مواجهة مضيفه أوراوا الياباني، على ملعب سايتاما 2002، ظهر اليوم في نهائي البطولة.

وقال رازفان خلال المؤتمر الصحافي الذي عقد على ملعب المباراة في سايتاما: "سنخوض المباراة بمسؤولية عالية، نعرف أنها ستكون صعبة، وفي الأخير البطولة حلم للجميع ونسعى لتحقيقها، الكل يعلم أننا لعبنا في الذهاب بمستوى جيد، وكان من المفترض أن ندخل مباراة اليوم بفارق هدفين لولا إلغاء هدف صحيح لنا".

وعن تأثير الأجواء الماطرة على فريقه في النهائي، قال: "فريقنا سيتجاوز جميع العقبات بالروح والحماس، مباراة اليوم مختلفة، وكل لاعب عليه أن يؤدي كل ما يملك".

وحول مشاركة محمد كنو من عدمها قال: "كنو أفضل اللاعبين السعوديين، لسوء حظ اللاعب أنه أصيب في الفترة التي سبقت ذهاب النهائي، حاليًا هو جاهز ولكن أمر مشاركته من عدمها سأحددها قبل المباراة".

صورة التقطت أمس للروماني لوشيسكو مدرب الهلال والياباني أوتسوكي مدرب أوراوا ومن خلفهما كأس البطولة قبل انطلاق مؤتمرهما الصحافي تصوير: علي الظاهري

الأزرق يحتاط بأحذية المطر

طوكيو . حمد الصويلحي

سيتسلّح لاعبو فريق الهلال الأول لكرة القدم بالأحذية الخاصة لخوض مواجهات كرة القدم التي تجري تحت أجواء ممطرة، متى ما استمر هطول الأمطار على طوكيو العاصمة اليابانية، وتحديدًا في مقاطعة سايتاما التي ستحتضن اليوم إياب نهائي كأس دوري أبطال آسيا 2019.

وحرصت إدارة الكرة في نادي الهلال على جلب الأحذية الخاصة بهذه الأجواء من أجل اعتياد اللاعبين على اللعب بها خلال التدريبات التي تسبق المباراة.

وكان الفريق الهلالي وصل إلى اليابان فجر الاثنين الماضي، من أجل الاعتياد على الأجواء الماطرة والبرودة في طوكيو.



صورة التقطت أمس لمحمد كنو والفرنسي جوميز أثناء مشاركتهما في التدريب الأخير

10:30 تنطلق الحافلة

طوكيو . الرياضية

تسكن بعثة فريق الهلال الأول لكرة القدم في أحد الفنادق في مقاطعة سايتاما اليابانية التي تبعد حوالى 25 دقيقة عن ملعب اللقاء "سايتاما 2002".

وكانت رغبة إدارة الكرة في نادي الهلال في إجراء معسكر في طوكيو العاصمة، على أن يتم الانتقال إلى مقاطعة سايتاما قبل المباراة النهائية بـ 48 ساعة، وهو ما حدث.

ومن المقرر أن تنطلق حافلة الهلال إلى ملعب المباراة عند الساعة العاشرة والنصف من صباح اليوم بتوقيت السعودية، وقبل انطلاقة المباراة بساعتين ونصف.



الرياضية
الأحد 27 ربيع الأول 1441 هـ
24.11.2019 العدد 11743

تقرير: متعب العبد الهادي

يبحث فريق الهلال الأول لكرة القدم، عن الانتصار الـ 59، في دوري أبطال آسيا، عندما يواجه اليوم أوراوا الياباني في إياب النهائي الكبير، على ملعب سياتاما.

ومنذ انطلاقة البطولة في شكلها الجديد 2003، تمكن الهلاليون من إحراز 200 هدف، فيما استقبلت شباكهم 134، وحصد الهلال 58 انتصاراً، طوال 15 مشاركة، حضر فيها في البطولة القارية الكبرى.

الهلال 127 مواجهة.. 58 انتصارا

حضر في 15 مناسبة.. وسجل 200 هدف في دوري أبطال آسيا

المشاركات

15

الخروج من المجموعات	الوصول إلى ثمن النهائي	الخروج من ربع النهائي	الخروج من نصف النهائي	الوصول إلى النهائي
4	4	2	2	3

المباريات

127

الفوز 58	التعادل 37	الخسارة 32
45%	29%	26%

الأهداف

سجل **200**

استقبل **134**

مباريات لم يسجل فيها

29

مباريات سجل فيها هدفاً واحداً	مباريات سجل فيها هدفين	مباريات سجل فيها 3 أهداف	مباريات سجل فيها 4 أهداف	مباريات سجل فيها 5 أهداف	مباريات سجل فيها 7 أهداف
38	32	19	6	2	1

مباريات لم يستقبل فيها أهدافاً

44

مباريات استقبل فيها هدفاً واحداً	مباريات استقبل فيها هدفين	مباريات استقبل فيها 3 أهداف	مباريات استقبل فيها 4 أهداف	مباريات استقبل فيها 5 أهداف
49	22	8	3	1

الرياضية INFO graphic

الأندية التي لعب أمامها

الأندية الإماراتية	الأندية الإيرانية	الأندية القطرية	الأندية الأوزبكية	الأندية السعودية	الأندية العراقية	الأندية الكويتية	الأندية الأسترالية	الأندية اليابانية	الأندية الكورية
33	31	30	15	5	4	2	2	2	2

أكثر الأندية التي لعب أمامها

العين الإماراتي	السد القطري	الأهلي الإماراتي	بيرسيبوليس الإيراني	الاستقلال الإيراني	الغرافة القطري	الدحيل القطري	الريان القطري	باختاكور الأوزبكي
12	11	8	8	7	6	6	6	6



مدرب أوراوا.. عودة تتحدى الفشل

الرياض . أحمد الخلف

يخوض الياباني ساتوشي أوتسوكي، مدرب أوراوا الياباني، تحديًا جديدًا اليوم أمام الهلال، لإثبات نفسه بقيادة الفريق الأحمر، وإكمال ما بدأه البرازيلي أوسفالدو دي أوليفيرا، المدرب السابق، الذي قاد الفريق في دور المجموعات في دوري أبطال آسيا، قبل أن يقال بعد أن خسر "0ـ4" من فريق سان فريتشي هيروشيما في الدوري الياباني في نهاية مايو الماضي.

وأعلنت إدارة النادي التعاقد مع أوتسوكي من جديد، ويقود الفريق بتجربة ثانية بعدما أشرف على الفريق في 2018 في تجربة لم تطل كثيرًا.



تركي السهلي
@turkialsahli

اليوم الأزرق

لا أحد يمكنه لوم الهيئة العامة للرياضة أو الاتحاد السعودي لكرة القدم في دعم فريق الهلال الأول في معركته الفاصلة والتاريخية أمام فريق أوراوا الياباني، وما يفعلانه هو الصحيح لكن الهلاليين استغلوا الدعم والتأييد على نحو غير منضبط وأخرجوا مسألة الدعم عن مسارها وبدؤوا في تحويل الأمر إلى تصدير صورة إلى الداخل، تحاول جعل الهلال في خانة التأثير وأنه يمثل الأغلبية.

بينما في حقيقة الأمر أن الجماهير الزرقاء لا تشكّل سوى أقليّة في المجتمع الكروي.

إن محاولة فرض الانتماء وتلوين مختلف الأطياف الكروية بطيف واحد خطأ عميق وعقدة أصيلة لم يتخلّص منها الهلالي طوال تاريخه، وتسويق ما ليس واقعاً على أنه وقع. لقد شاهد الجميع كيف استغلّت القلّة الزرقاء الوقوف إلى جانب فريقها بأخذ معظم الأجهزة الحكومية معهم إلى طغيان الهلال في المجتمع، وتصوير مباراة الهلال على النهائي الآسيوي وكأنها المباراة المرتقبة من المجتمع بأكمله، وأن المصانع والمدارس والوزارات والناس ستكون متوقفة لمتابعة الحدث، وأن الإنتاج والعمل والتعلّم لا بد أن يتعطّل هذا اليوم لأن المجتمع ذاته لن يشغله شيء سوى فرحة الزعيم، وهذا مسلك غير مقبول حتى إن كان مسلكاً وقتياً محدوداً بساعتين منتصف نهار عابر. إن ربط الحياة اليوم بالنزال الآسيوي للأندية الأبطال غير صحيح على الإطلاق، ولا يمكن إيهام الجميع أن كل شيء سيكون واقفاً في انتظار النتيجة. إن الأقليّة الهلالية عانت من طغيان الغير على صعيد التشجيع طوال سنوات مضت، ولم يتمكن الأزرق من تسويق ذاته بلونه وتشجيعه ككتلة مؤثرة، فلجأ إلى اقتناص أي دعم ليقول هأنذا الأكثر والأغلب.

لقد تجرّع الهلالي مرارة العجز عن بناء خطاب واضح رغم قدرة فريقه في أحيان كثيرة، وبدا على الدوام ضعيفاً هزيلاً لا يقوى على مغادرة منطقته الموهومة، وفشلت كل محاولاته في تقديم صورة مؤثرة مقبولة من أنصار الفرق الأخرى التي نجحت في تنميط صورة الهلالي وأرباك شخصيته ونزع ادعاءاته منه، وجعله يواجه حقيقته على الدوام.

اليوم، على كل هلالي أن يقف مع ذاته كثيراً، وأن يبتعد عن مشاعر الخوف المسيطرة عليه، وأن يرمي بكل دوافع النقص إلى خارج قفصه الصدري، وأن يلمس قلبه بيده ويملأه بالدفء وأن ينطلق نحو الخلاص من أوهام نفسه، وأن يقبل كل القبول بهيئته الحقيقية، وأن يعترف أمام ذاته قبل الآخرين بأنه لا يمكن أن يكون طاغيا وسط أغلبية يمتلكون لغة لا يمتلكها هو.

لاعبان يحاصران كاريلو

صدمة يابانية قبل النهائي

طوكيو . عبد الله الحنيان

كشفت لـ"الرياضية" مصادر خاصة عن أن الياباني ساتوشي أوتسوكي، مدرب فريق أوراوا الياباني الأول لكرة القدم، فرغ أحد لاعبي الوسط لمراقبة البيروفي أندريه كاريلو، لاعب وسط الهلال، ومساعدة زميله ماكينو الظهير الأيسر، للتقليل من خطورته.

وركز أوتسوكي على الجوانب البدنية في تدريب فريقه الأخير قبل النهائي الآسيوي.

ويشارك في قائمة فريق أوراوا الأساسية شوساكو نيشيكاوا، حارس مرمى الفريق، بعد إيقافه عن مباراة الذهاب بسبب الإيقاف، وتقدم ماكينو، مدافع الفريق، زملاءه اللاعبين، بعد أن منحه الجهاز الطبي الضوء الأخضر للمشاركة بعد إصابته.

وسمح مدرب أوراوا لجماهير فريقه بمتابعة التدريبات أمس على غير المعتاد، رغبة في إحداث صدمة معنوية إيجابية للاعبين قبل خوض المعترك الآسيوي الحاسم على كاس البطولة.

نتائج أوراوا على أرضه

دور المجموعات	دور الـ16	دور الـ8	دور نصف النهائي
فاز 2 خسر 1	خسر أمام أولسان الياباني	تعادل أمام شنغهاي	فاز على جوانجزو



صورة التقطت أمس لماكينو مدافع فريق أوراوا الياباني أثناء مشاركته في التدريب الأخير لفريقه قبل مباراة الهلال (صورة خاصة بالرياضية)

أوتسوكي: انتظروا الوجه الأخير



صورة التقطت أمس لساتوشي أوتسوكي مدرب فريق أوراوا الياباني أثناء المؤتمر الصحافي (المركز الإعلامي ـ أوراوا الياباني)

أبرز ماجاء في حديث أوتسوكي

- اللعب حتى آخر دقيقة
- سنقاتل أمام الهلال
- اللعب بطريقة متوازنة
- اللاعبون جاهزون

طوكيو . حمد الصويلحي

كشف ساتوشي أوتسوكي، مدرب فريق أوراوا الياباني الأول لكرة القدم، أن فريقه سيقاتل أمام الهلال في المواجهة التي تجمعهما، اليوم، في إياب نهائي دوري أبطال آسيا 2019، مشيرًا إلى أن فريقه سيظهر بشكل مختلف تمامًا عن ما ظهر به في مواجهة الذهاب على ملعب جامعة الملك سعود في الرياض، التي خسرها بهدف دون رد.

وقال أوتسوكي، في المؤتمر الصحافي الخاص بالمواجهة: "سنقاتل أمام الهلال.. وستشاهدون مستوى مختلفًا تمامًا عن مواجهة الذهاب". وأضاف: "استعدادنا سار بشكل جيد خلال فترة التوقف الدولي، نأمل أن تساعدنا حالة الطقس في التغلب على منافسنا الذي لم يعتد عليها.. فتحت تدريبات اليوم الأخير ليستشعر اللاعبون المسؤولية تجاه الجماهير.. وليردوا لهم هذا الدعم في الملعب أمام الهلال".

كوروكي: لن نفرط في اللقب الثالث

طوكيو . الرياضية

أوضح شينزو كوروكي، مهاجم فريق أوراوا الياباني، أن فريقه سيدخل لقاء الإياب نهائي دوري أبطال آسيا لحصد اللقب للمرة الثالثة أمام فريق الهلال، مشيرًا إلى أن الفريق لن يتأثر من خسارة الذهاب "0ـ1" على ملعب جامعة الملك سعود في الرياض.

وقال كوروكي: "على الرغم من أننا خسرنا في الذهاب، إلا أننا لا نزال نملك فرصة، وما شاهده الناس في السعودية وما سيحدث اليوم هما أمران مختلفان تمامًا، وأنا متأكد من ذلك. بكل تأكيد نحتاج إلى تسجيل هدفين على الأقل للفوز بهذا اللقب، لذا سنكون في حاجة إلى فرض الضغط بقوة والعمل بجدية شديدة".

وأضاف: "لكن في الوقت ذاته يجب أن نتحلى بالتوازن، ولا يمكن الاندفاع إلى الهجوم فقط وإلا سنستقبل الأهداف، وإذا استقبلنا هدفًا واحدًا سنحتاج إلى ثلاثة أهداف، وهو ما يجعل المهمة أصعب".

صورة التقطت أمس لشينزو كوروكي مهاجم فريق أوراوا الياباني أثناء التدريب (صورة خاصة بالرياضية)

الأعلام تزين الشوارع والمترو في سايتاما

طوكيو . حمد الصويلحي

خلت شوارع طوكيو خلال الأيام الماضية من وجود لافتات متعلقة بمباراة ممثل اليابان أوراوا أمام الهلال، في إياب نهائي دوري أبطال آسيا.

وشهدت أغلب شوارع سايتاما ومحطة المترو والحافلات، دعمًا لفريق المحافظة، إضافة إلى قمصان النادي بكثرة في الأماكن العامة، ما يوحي باهتمام بالغ في المباراة.

ودعمت جماهير أوراوا أمس فريقها من خلال الحضور في مدرجات التدريب الأخير للفريق قبل مباراة الهلال، بعد أن سمح الجهاز الفني للجماهير بالحضور.

وحرصت الجماهير اليابانية على الحضور في الأماكن الحيوية في سايتاما وترديد الأهازيج الخاصة بالفريق الأحمر.



صورتان التقطتا أمس، في الأولى شوارع سايتاما وبها أعلام أوراوا الياباني.. وفي الثانية شعارات دعم داخل مترو المحافظة (صور خاصة بالرياضية)

«فيفا» يحضر

طوكيو . عبد الله الحنيان

يحضر وفد من الاتحاد الدولي "فيفا" مباراة إياب نهائي دوري أبطال آسيا، بين أوراوا الياباني والهلال، على ملعب سايتاما 2002.

وأوضحت لـ"الرياضية" مصادر خاصة في طوكيو، أن حضور الوفد جاء بهدف تصوير إعلان ترويجي للبطل، الذي سيشارك في بطولة كأس العالم للأندية المقبلة.

تسابق الأعضاء

طوكيو . عبد الله الحنيان

تسابق أعضاء لجنة المسابقات في الاتحاد الآسيوي لكرة القدم المجتمعين أمس في طوكيو، لطلب تذاكر مواجهة الهلال وأوراوا الياباني في نهائي دوري أبطال آسيا 2019م، رغبة في حضور اللقاء في ظل التنافس الكبير بين الناديين.

وأبدى الأعضاء العرب منهم في أحاديث ودية في مقر سكن أعضاء الاتحاد تعاطفهم الكبير مع الهلال كممثل للعرب في البطولة.



الدمام . خالد الشايع

تكمن قوة فريق الهلال الأول لكرة القدم في أندريه كاريلو طرفه الأيسر الملتوي مثل الثعبان البيروفي، الذي يقدم نفسه بشكل مثالي الموسم الجاري.
والبيروفي صاحب هدف الفوز في ذهاب نهائي دوري أبطال آسيا في شباك أوراوا، لا يوازيه خطورة، سوى البرازيلي فابريسيو دوس سانتوس على طرف أوراوا الأيسر، على الرغم من تعافيه من إصابة قوية قبل عدة أشهر، إلا أنه نجح خلال الفترة الأخيرة في استعادة الكثير من تألقه وخطورته. كاريلو الثعبان القاتل وفابريسيو العقرب المميت، لاتينيان من أبرز أوراق النهائي اليوم التي تقود إلى فرحة الكأس في الإياب القاري.



اللاتينيان القاتلان

André Carrillo Díaz
أندريه كاريلو دياز

الميلاد	الطول	الوزن	المركز
1991	180	72	جناح، مهاجم ثانٍ

2019	2018	2017	2016	2011	2009
الهلال	الهلال (إعارة)	واتفورد الإنجليزي (إعارة)	بنفيكا البرتغالي	سبورتينج لشبونة البرتغالي	أليانزا ليما البيروفي

إنجازاته:

2015 ثالث كوبا أمريكا (البيرو)
2015 كأس البرتغال (بنفيكا)
2016 الدوري البرتغالي (بنفيكا)
2016 السوبر البوتغالي (سبورتنج)
2017 كأس البرتغال (بنفيكا)
2017 السوبر البرتغالي (بنفيكا)
2018 كأس السوبر السعودي (الهلال)

عدد المباريات الموسم الجاري **14** مباراة

عدد الأهداف الموسم الجاري **02** أهداف

Fabrício dos Santos
فابريسيو دوس سانتوس

الميلاد	الطول	الوزن	المركز
1990	180	77	وسط

2010	2010	2009	2009	2009
كورينثيانز البرازيلي	جوفيتودي البرازيلي (إعارة)	كافيرفيونو البرازيلي (إعارة)	أيتوانو البرازيلي (إعارة)	كورينثيانز البرازيلي

2011	2012	2016	2018
بورتمونينسي البراتغالي	جيجيانج جرينتاو الصيني	كاشيما انتلرز الياباني	أوراوا ريد دياموندز الياباني

إنجازاته:

2016 الدوري الياباني (كاشيما)
2016 كأس الياباني (كاشيما)
2018 كأس اليابان (أورورا)

عدد المباريات الموسم الجاري **23** مباراة

عدد الأهداف الموسم الجاري **04** أهداف

القيمة السوقية بالمليون يورو

3.5 | 7

مباريات	23/14
دقائق اللعب	2070/964
أساسي	18/10
أهداف	4/2
معدل دقائق الأهداف	517/482
بطاقات صفراء	1/1
بطاقات حمراء	0/0
تسديد على المرمى	14/5
صناعة الأهداف	1/2
صناعة الفرص	9/12
أفتكاك ناجح	4/7
تشتيت الكرات	2/5
دقة التمرير	81%/84%
مراوغات ناجحة	16/20

INFO graphic
MOATASEM.H



فزت بجميع الإنجازات وحققت كل شيء

هدف واحد لا يضمن الكأس

الأزرق يعاني من صراع كل البطولات

التشتت والعشوائية يضيعان اللقب

الرياضية
الأحد 27 ربيع الأول 1441 هـ
24.11.2019 العدد 11743

الرياضية
الأحد 27 ربيع الأول 1441 هـ
24.11.2019 العدد 11743

45 دقيقة مع المعيوف.. وأريده أفضل مني

إهدار الفرص مشكلة





الدعيع: خائف على الهلال

الحارس الشهير يروي قصة المعيوف.. ويطالب بكسر العظم

سلم الكرة بسرعة يا فرج

تعلمت من ماجد والنعيمة

مواجهة أوراوا.. لا تحتمل الأخطاء

تصوير: بشير صالح

صورتان التقطتا أمس الأول لمحمد الدعيع حارس مرمى الهلال الأول لكرة القدم السابق خلال حواره مع "الرياضية"

حوار: خالد الشايع

يكاد يجمع الرياضيون السعوديون على أن محمد الدعيع الحارس الأفضل في تاريخ الكرة السعودية.

ونجح حامي العرين الفائز بلقب "حارس القرن الآسيوي" في تحقيق مختلف البطولات مع الهلال والمنتخب السعودي.

وقاد الأخضر للتأهل لكأس العالم أربع مرات والفوز بكأس آسيا وكأس الخليج، وكأس العرب، وقبلها قاد الأخضر الصغير للفوز بكأس العالم للناشئين، إضافة إلى 20 بطولة مع الهلال، محلية وعربية وآسيوية.

بدأ الدعيع مشواره الرياضي مع الطائي، ولم يمنع وجوده في نادٍ صغير من أن يلفت الأنظار، ويحمي عرين الأخضر في المونديال مرتين، وبعد انتقاله للهلال في عام 1999، عرف بعد أربعة أشهر فقط طعم البطولات، والتي لم يتوقف عن حصدها حتى إعلانه الاعتزال قبل انطلاق موسم 2010، ومنذ ذلك الحين لم يمر على الكرة السعودية حارس بإمكاناته.

الدعيع تحدث مع "الرياضية" في حوار مطول عن الهلال والبطولة الآسيوية التي توشك أن تدخل خزائنه للمرة السابعة.. ماذا قال الدعيع لعبد الله المعيوف حارس الهلال.

محمد الدعيع
حارس مرمى الهلال والمنتخب السعودي السابق

1988 بدأ مشواره الرياضي مع الطائي

1989 قاد المنتخب السعودي للناشئين إلى الفوز بكأس العالم للناشئين

1993 مثّل المنتخب السعودي الأول

1999 انتقل إلى صفوف الهلال

2000 اختير حارس القرن في آسيا

2006 نال لقب عميد لاعبي العالم بـ178 مباراة دولية

2010 أعلن اعتزال اللعب

2012 تحول إلى التحليل الفني على المباريات

إنجازاته

- حقق 20 بطولة مع الهلال
- قاد المنتخب السعودي التأهل إلى كأس العالم 4 مرات
- قاد المنتخب السعودي للفوز بكأس الخليج مرتين، كأس آسيا مرة، كأس العرب والتضامن الإسلامي
- منحه الاتحاد الآسيوي لقب حارس القرن
- اختير أفضل حارس في الخليج عامي 1998، 2000
- نال جائزة المفتاحة لأفضل رياضي عام 2010



01
كل الهلاليين يفكرون في نهائي آسيا اليوم.. إلى أي مدى تعتقد أن الهلال ضمن اللقب بفوزه في الذهاب؟

لا هو لم يضمن شيئًا حتى الآن، المباراة ذهب منها شوطها الأول فقط، الهلال لم يضمن اللقب، وسيفعل ذلك إذا دخل بذات التركيز والروح والحماس الذي دخل به اللاعبون الشوط الأول في الرياض، أعتقد أنهم هكذا يفوزون، من المهم أنه في الرياض لم يدخل مرمانا هدف، ولدينا لاعبون قادرون على التسجيل في اليابان، ولهذا كلما سجلنا أكثر في ملعبهم ستزيد الصعوبة عليهم، ولاعبونا قادرون على فعل ذلك إن لعبوا بذات المستوى الذي كانوا عليه في الذهاب.

02
روح وحماس.. ماذا عن التكتيك؟

يجب على المدرب أن يقرأ الفريق الياباني جيدًا قبل المباراة وليس خلالها فقط، أوراوا فريق يلعب بتكتيك عال، ويغير في أساليب اللعب وسط المباراة، وحتى عندما اهتز مرماه بهدف لم يتغير أسلوبه، وهو يلعب خارج ملعبه بأسلوب وعلى ملعبه بأسلوب مغاير، لهذا المباراة صعبة جدًا على الهلاليين، ومن يقول غير ذلك فهو واهم، يجب أن يكون التركيز 200%، من المهم عدم إهدار أي فرصة وأن تسير المباراة على طريقتك لا طريقتهم، لو سارت المباراة حسب ما يريده اليابانيون سنخسر.

03
ما أكثر شيء تخشاه على الهلال في مواجهة اليوم؟

أخاف على الهلال من الهلال نفسه، إذا كان اللاعبون في غاية التركيز ويساعدون بعضهم وسط المباراة سنفوز، ولكن إذا لعب كل لاعب بالطريقة التي تعجبه ولم يلتزم بتعليمات وطريقة المدرب هنا سنخسر. الفريق متى ما كان كتلة واحدة يفوز، وإذا كان مشتتًا ربما نخسر اللقب.

04
لكن هذه عشوائية ولا يجب أن تحدث في فريق منظم؟

عندما نصل للمراحل الآسيوية، تجد الفريق يلعب مباراة جيدة وأخرى لا، هذا يعتمد على المباراة الأولى، مثلًا فزنا على السد بأربعة أهداف، وفي المباراة الثانية الكل شاهد ما حدث، كاد الهلال يخرج من البطولة مع أنه يفترض أنه فاز من الذهاب، التركيز والحماس وتعليمات المدرب يجب أن تُطبق بحذافيرها كي لا يتكرر ما حدث أمام السد، لدينا شواهد واضحة على ذلك، وكاد الفريق أن يغادر البطولة.

05
من المسؤول عن ذلك؟

اللاعبون داخل الملعب، اللعب العشوائي وغير الجماعي يسبب التشتت، وأنا أخاف على الهلال من ذلك، نتيجة 1ـ0 لا تضمن لك البطولة وهذا أمر جيد.

06
إذًا كان قرار الحكم بإلغاء الهدف الثاني في صالح الهلال نوعًا ما؟

لا لا، الهدف الثاني كان صحيحًا 100%، كل خبراء التحكيم أجمعوا على ذلك، ولكن علينا أن ننسى كل ما حدث في المباراة، ونفكر أن أي فوز أو أي تعادل مهما كان سيقودنا للقب، والخسارة بهدف ستقودنا لأشواط إضافية، لابد أن نصعب المباراة عليهم، وأن نكون أكثر تركيزًا خاصة أمام المرمى، إهدار الفرص مشكلة الهلال الحقيقية، لو كنا نستغل الفرص التي تتاح لنا في كل مباراة لفزنا بنتائج كبيرة جداً، ولكن هناك عدم تركيز داخل منطقة الجزاء.

07
هل تعتقد أن اختيار جيوفينكو بدلًا من كارلوس إدواردو في الآسيوية لم يكن قرارًا جيدًا؟

جيوفينكو لاعب جيد ولكنه لم يوفق، وربما لو اختير إدواردو لفعل الأمر ذاته، هو عدم توفيق من اللّٰه لا أكثر، ولكن المدرب تأخر في تغيير جيوفينكو، فاللاعب عندما يهدر مرة ومرتين فإنه يتأثر نفسيًا، ولا يكون في جو المباراة، هنا على المدرب أن يتدخل ويسحبه، لأنه سيؤثر على الفريق بأكمله.

08
ولكن جيوفينكو لاعب عالمي لعب في اليوفي وفي أتلانتا والمنتخب الإيطالي.. يفترض أنه معتاد على هذه الأجواء؟

هو لم يكن موفقًا، مع أنه وصلته كرات سهلة، منها فرصتان كانتا هدفين، الشيء ذاته حدث لعلي البليهي، لا أحد يشك في قدرات جيوفينكو، ونأمل أن يوفقه اللّٰه في اليابان.

09
ألا تخشى من ضعف دفاع الهلال واستقبال الأهداف بسهولة؟

تحدثت مع عبد اللّٰه المعيوف بهذا الخصوص، ما يحدث في دفاع الهلال ليس بسبب ضعف إمكانات المدافعين الموجودين، ولكن عندما لا يكون هناك تواصل بين الحارس والمدافعين تحدث الأخطاء، لابد للحارس من بداية المباراة وحتى نهايتها من توجيه مدافعيه والحديث معهم، حتى في المباريات الأقل قوة، لأنه ربما يشرد ذهن اللاعب أو يكون في غير يومه، بعض المدافعين قد يتابع هجوم فريقه ثم تحدث هجمة معاكسة وهنا تكون ربكة في الظهر، لابد أن يكون تركيز الحارس طوال المباراة على توجيه مدافعيه والحديث معهم، لكي لا ينكشف الدفاع، خاصةً في الهجمات المعاكسة، وبالذات مع لاعب المحور الذي يجب أن يتحرك في الخط الخلفي لتغطية الأطراف.

10
مشكلة الهلال أنه يهاجم بسبعة لاعبين؟

فعلًا هذه مشكلة ولا يجب أن تحدث، لابد أن يتراجع أحد الظهيرين عند الهجمة الهلالية، لا يجب أن يندفعا معًا، نحن نشاهد في الكرات المعاكسة أن الدفاع يكون مكشوفًا، وتحدث الأخطاء الفردية، فعندما يكون لاعب ضد لاعب، تكون صعبة على المدافع، فهو مدافع ولا يملك المهارة الكافية لإيقاف المهاجم، قلة من المدافعين الذين يملكون المهارة والتي يتفوق فيها المهاجم عادة.

11
إعادة الكرة للحارس بكثرة أيضًا من مشاكل الهلاليين في المباريات؟

وهذه النقطة أيضًا تحدثت مع المعيوف حولها، أنا ذهبت إلى النادي وجلست معه، وقلت له دائمًا عندما تعيد الكرة للمدافعين لا يجب أن يحدث هذا واللاعب مضغوط بلاعب آخر، دائمًا حارس المرمى يرى الملعب بالكامل، ولا يجب أن يسلم الكرة للاعب بجانبه لاعب من الخصم.

12
ماذا يجب على الإدارة أن تعمل؟

إدارة الهلال تملك الخبرة الرياضية بوجود سعود كريري وفهد المفرج، عليهم أن يتحدثوا مع اللاعبين بأن البطولة ستتحقق في 90 دقيقة، وأن الفوز بها سيخلده التاريخ، هي ليست مجرد بطولة عادية، هي مباراة كسر عظم لا مجال للأخطاء فيها أو إهدار الفرص.

13
مازال الهلاليون يقارنون بين رازفان لوشيسكو، وبين جيسوس، هل ترى أن لوشيسكو نجح مع الهلال؟

دور المدرب مع بداية المباراة لا يتجاوز 30 في المئة، خاصة أن اللاعبين جميعهم دوليون، ويملكون الخبرة الكافية للتعامل مع مثل هذه المباريات، وهم يعرفون ماذا يعني الفوز بالكأس، فإذا أخطأ المدرب يجب على اللاعب أن يصحح هذا الخطأ، ومتى ما كان الفريق على قلب رجل واحد فهم يساعدون أي مدرب، خاصة أن تكتيك الهلال معروف.

14
المشكلة أنك لا تضمن لاعبي الهلال أن يكونوا في أفضل حالاتهم، قد يكونون في وضع فني غير جيد على الرغم من قدراتهم؟

هذا ما أركز عليه، اللاعب عندما لا يكون في يومه، يجب على قائد الفريق أن يدخله مع المجموعة، ويخرجه من الجو الذي يعيشه، كي لا يؤثر في البقية.

15
الهلاليون يخشون من أخطاء سلمان الفرج قائد الفريق؟

سلمان الفرج، لاعب لا يختلف عليه أحد، هناك لاعبون أكبر سنًّا منه، عليهم أن يشرحوا له أنه كلاعب محور دفاعي عليه أن يقطع الكرة ويسلمها بشكل صحيح، ليس مطلوبًا منه الاحتفاظ بالكرة، فعندما يحتفظ بها سيكون عليه ضغط قوي من الخصم وقد تعود هجمة معاكسة يأتي منها الهدف.

16
هل تتحدث باستمرار مع عبد الله المعيوف؟

بالتأكيد، قبل مباراة أوراوا، ذهبت إلى نادي الهلال للحديث مع المعيوف بشكل خاص، وجلست معه 45 دقيقة وتناقش معي، ولم يقل إنني أقلل من قدراته، وتفاهمنا على أمور كثيرة، وهدفي هو أن يكون أفضل مني، لا مشكلة لي في ذلك.

17
هل كنت تفعل ذلك عندما كنت لاعبًا؟

فعلت ذلك كثيرًا، كنت أجلس مع صالح النعيمة، ماجد عبد اللّٰه ويوسف الثنيان، وأتحدث معهم عن الصغيرة والكبيرة، استفدت من اللاعبين السابقين كثيرًا، وتعلمت منهم، أتمنى من الجيل الحالي أن يستمع إلى النصائح من الجيل السابق، لأننا نريد أن يكونوا أفضل منّا.

18
أخيرًا.. ما رسالتك للاعبي الهلال قبل مواجهة أوراوا اليوم؟

رسالتي لهم أن الفوز بالكأس والتأهل إلى كأس العالم أمر سيُسجله التاريخ لكم للأبد، وسيذكر ذلك أحفادك، أنتم تمثلون الوطن، أمامكم 90 دقيقة لفعل ذلك.

09	05	01	03
مباريات	فوز	خسارة	تعادل

اليابانيون
لا يخسرون النهائي

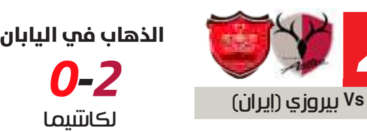
يخرج اليابانيون محتفلين في كأس دوري أبطال آسيا في مجمل النهائيات التي بلغوها بالنظام الجديد للبطولة القارية. وتمكن اليابانيون من حصد 4 ألقاب وصلوا إلى نهائياتها.

2007 أوراوا (اليابان) Vs سباهان (إيران)
الذهاب في إيران: 1-1
الإياب في اليابان: 0-2 لأوراوا

2008 جامبا أوساكا (اليابان) Vs أديلايد (أستراليا)
الذهاب في اليابان: 0-3 لأوساكا
الإياب في أستراليا: 0-2 لأوساكا

2017 أوراوا (اليابان) Vs الهلال (السعودية)
الذهاب في الرياض: 1-1
الإياب في اليابان: 0-1 لأوراوا





2018 كاشيما (اليابان) Vs بيروزي (إيران)
الذهاب في اليابان: 0-2 لكاشيما
الإياب في إيران: 0-0



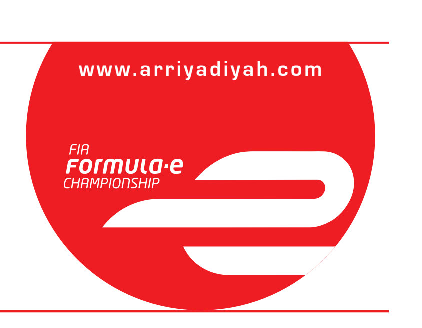








2019 أوراوا (اليابان) Vs الهلال (السعودية)
الذهاب في الرياض: 0-1 للهلال
الإياب في اليابان: ?-?



السباق ينتقل إلى تشيلي

ينتقل سباق فورمولا إي إلى العاصمة التشيلية سانتياجو، التي تحتضن الجولة المقبلة في الـ18 من يناير المقبل، بعد ختام الجولتين الأولى والثانية أمس على حلبة الدرعية.

وتتواصل جولات السباق بجولة مكسيكو في الـ15 من فبراير المقبل، وبعد ذلك تستضيف مراكش المغربية السباق في الـ29 من الشهر ذاته، قبل أن يحط السائقون الرحال في العاصمة الكورية الجنوبية سيؤول للمرة الأولى في الثالث من مايو المقبل، وبعد ذلك العاصمة الإندونيسية جاكرتا، ومن ثم العاصمة الألمانية برلين في الـ11 و21 من يونيو المقبل.



الرياضية
الأحد 27 ربيع الأول 1441 هـ
24.11.2019 العدد 11743







توج عبد العزيز بن تركي الفيصل رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة للرياضة الفائزين بالمراكز الثلاث الأولى في الجولة الثانية من سباق فورمولا إي "الدرعية 2019".. وفي الصور التي التقطت أمس الفيصل وخالد بن سلطان العبد الله الفيصل رئيس مجلس إدارة الاتحاد السعودي للسيارات والدراجات النارية أثناء تسليم الكؤوس للبريطاني ألكسندر سيمز الحاصل على المركز الأول والألماني ماكس جونثر الفائز بالمركز الثاني والبرازيلي لوكاس دي جراسي صاحب المركز الثالث

تصوير: يزيد الضويحي

سيمز..

سيطرة من البداية حتى النهاية

الفيصل يتوج أبطال فورمولا إي على حلبة الدرعية



صورة التقطت أمس للبريطاني ألكسندر سيمز سائق فريق "بي إم دبليو آي أندريتي" يحتفل بحصوله على المركز الأول في الجولة الثانية لسباق فورمولا إي على حلبة الدرعية (المركز الإعلامي ـ هيئة الرياضة)

تغطية: علي الحدادي

سيطر البريطاني ألكسندر سيمز، سائق فريق "بي إم دبليو آي أندريتي"، على الجولة الثانية من سباق فورمولا إي، ليخطف اللقب بعد حصوله على المركز الأول أمس على حلبة الدرعية.

ونجح سيمز في المحافظة على المركز الأول منذ انطلاق السباق حتى نهايته، خلال هذه الجولة التي شهدت حضورًا جماهيريًّا كبيرًا.

وحل الألماني ماكس جونثر المتسابق الأصغر، وسيمز زميله البريطاني، في فريق "بي إم دبليو آي أندريتي" في المركز الثاني، ما منح الفريق صدارة الترتيب بـ53 نقطة.

وجاء البرازيلي لوكاس دي جراسي، سائق فريق أودي سبورت آبت شايفلر، في المركز الثالث.

وفي ختام السباق، توج الأمير عبد العزيز بن تركي الفيصل، رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة للرياضة، الأبطال الفائزين بالمراكز الثلاث الأولى، ليسدل بذلك الستار على جولة أخرى مثيرة أصبحت جزءًا مهمًا ضمن روزنامة البطولات العالمية، التي سيتم استضافتها في السعودية حتى عام 2028.

منافسة مثيرة

«سعادتي كبيرة بالحصول على المركز الأول في سباق الدرعية، المنافسة كانت قوية ومثيرة من جميع المتسابقين، خاصة في الأمتار الأخيرة».

البريطاني ألكسندر سيمز
بطل الفورمولا إي

محطة مهمة

«الجولة لم تكن سهلة على الإطلاق، والمتسابقون محترفون ويمتلكون سجلاً قويًّا في مثل هذه السباقات، والدرعية أصبحت محطة مهمة في جولات فورمولا إي».

الألماني ماكس جونثر
الحاصل على المركز الثاني



صورة التقطت أمس للمتسابقين في أحد منعطفات سباق فورمولا إي

تصوير: يزيد الضويحي

صورة التقطت أمس لإحدى السيارات خلال سباق فورمولا إي على حلبة الدرعية

تصوير: يزيد الضويحي

البطل يدخل التاريخ

دخل ألكسندر سيمز، السائق البريطاني الفائز بلقب الجولة الثانية، تاريخ الفورمولا إي، بعدما حقق أسرع وقت خلال الجولات التأهيلية التي تسبق السباق الرسمي.

وحقق سيمز المركز الأول في الجولة التأهيلية أمس الأول، لكنه حال في المركز الخامس في سباق الجولة الأولى، قبل أن يحقق المركز الأول في الجولة التأهيلية أمس.

جولة رائعة

«الجولة كانت أكثر من رائعة في الدرعية، والسباق استثنائي وتميز بالإثارة والندية منذ بدايته حتى نهايته، والتنظيم كان مميزًا وأسهم في نجاح السباق».

البرازيلي لوكاس دي جراسي
الحاصل على المركز الثالث

العقوبة تعطل الوصيف

تراجع الألماني أندريه لوترر، سائق فريق بوش الحاصل على المركز الثاني في الجولة الأولى من سباق فورمولا إي، من المركز السادس إلى المركز الـ16 في الجولة الثانية من السباق، التي جرت أمس على حلبة الدرعية، وذلك بسبب عقوبة بعد تجاوز أحد المنافسين خلال الفترة الثانية لوجود سيارة الأمان على الحلبة.

سيرجيو يخطف اللقب

فاز سيرجيو خيمينيز، السائق البرازيلي بلقب بطولة "جاكوار آيبيس إي تروفي"، بعد حصوله على المركز الأول في السباق الذي جرى أمس على حلبة الدرعية، ضمن سلسلة السباقات التي تنظم على هامش سباق فورمولا إي. وجاء النيوزيلندي سايمون إيفانز في المركز الثاني، فيما حقق البريطاني أليس بويل المركز الثالث. وشهد السباق أجواء استثنائية حافلة بالحماس والتشويق والإثارة بعد أشهر من الترتيبات والتخطيط، وآلاف من ساعات العمل لإنشاء مضمار السباق.



الخبرة تخذل ريما وبالحجيلة

حادث ينهي حلم القصيبي في بطولة جاكوار

المشاركة السعودية في بطولة جاكوار

01 ريما الجفالي — ثالث المركز التاسع

02 مشهور بالحجيلة — حقق المركز الثامن

03 فهد القصيبي — لم يكمل السباق بسبب حادث

تغطية: علي الحدادي

وقفت قلة الخبرة عائقًا أمام ريما الجفالي، السائقة السعودية، ومواطنيها فهد القصيبي ومشهور بالحجيلة، في المنافسة على المراكز الأولى في بطولة "جاكوار آي ـ بيس إي تروفي"، أمس، على حلبة الدرعية بمشاركة متسابقين لهم اسمهم وتاريخهم في هذه البطولة.

وأنهت ريما مشاركتها في البطولة بحصولها على المركز التاسع، علمًا بأنها دخلت التاريخ بعد أن أصبحت أول سعودية تشارك في سباق سيارات داخل السعودية.

أما مشهور بالحجيلة فقد حلَّ في المركز الثاني، فيما تعرض فهد القصيبي لحادث غادر على إثره السباق.

من جهتها، عبرت ريما الجفالي عن سعادتها بالمشاركة في البطولة. وأوضحت في تصريحات إعلامية، قائلةً: "صحيح أنني لم أحقق ما أريد ولكنني سعيدة بالتجربة، وطموحي العالمية".

وتعد بطولة "جاكوار آي ـ بيس إي تروفي" ضمن سلسلة السباقات الرسمية، التي تجرى على هامش بطولة فورمولا إي للسيارات الكهربائية، التي ينظمها الاتحاد الدولي للسيارات.



صورتان التقطتا أمس من بطولة جاكوار على حلبة الدرعية.. ويظهر في الأولى شاحنة تنقل سيارة فهد القصيبي السائق السعودي إثر تعرضها لحادث أثناء السباق.. وفي الثانية القصيبي في طريقه إلى خارج الحلبة بعد خروجه من السباق

تصوير: يزيد الضويحي

حامل اللقب يواصل الغياب

واصل الفرنسي جان إيريك فيرن، سائق فريق دي.إس تكيتاه وحامل لقب سباق فورمولا إي، غيابه عن المنافسة على المراكز الأولى في سباق فورمولا إي لليوم الثاني على التوالي، بعدما اكتفى بالحصول على المركز الـ11 في الجولة الثانية أمس.

وكان فيرن تعرض لأعطال ميكانيكية في الجولة الأولى، أمس الأول، على حلبة الدرعية، ما أدى إلى خروجه من المنافسة واحتلاله مركزًا متأخرًا في السباق، الذي سبق أن توج بلقبه مرتين عامي 2017 و2018.



صورة التقطت أمس من سباق فورمولا إي (المركز الإعلامي ـ هيئة الرياضة)

27 دقيقة تحبط بطل الجولة الأولى

أخفق البريطاني سام بيرد، سائق فريق إنفيجين فيرجين ريسنج، الفائز بالمركز الأول في الجولة الأولى لسباق فورمولا إي، في تكرار إنجازه في الجولة الثانية التي جرت أمس على حلبة الدرعية، بعدما اضطر إلى الانسحاب قبل 27 دقيقة من النهاية.

وتعرضت سيارة سام بيرد للاصطدام مع سيارة ميتش إيفانز، سائق جاكوار، ما أدى إلى تراجعه للمركز الثالث في الترتيب العام، متأخرًا بنقطة واحدة عن ستوفل فاندورنة، سائق فريق مرسيدس.



صورة التقطت أمس لسيارة مشاركة في سباق فورمولا إي — تصوير: يزيد الضويحي

احتكار بريطاني

احتكر السائقون البريطانيون الجولتين الأولى والثانية من سباق فورمولا إي، الذي اختتم أمس على حلبة الدرعية بتنظيم الاتحاد الدولي للسيارات.
وحقق البريطاني سام بيرد من فريق فيرجين ريسنج المركز الأول في الجولة الأولى أمس الأول، فيما توج مواطنه ألكسندر سيمز بلقب الجولة الثانية التي جرت أمس.

الألمان في الموعد

خطفت المحركات الألمانية الأنظار في سباق الفورمولا إي التي جرت على حلبة الدرعية، حيث صعدت أربع سيارات من أصل ستة في السباقات الرئيسة إلى منصة التتويج، وهي: مرسيدس وبورش في اليوم الأول، وبي إم دبليو وأودي في اليوم الثاني. يشار إلى أن مرسيدس وبورش تشاركان للمرة الأولى في تاريخ سباق فورمولا إي.

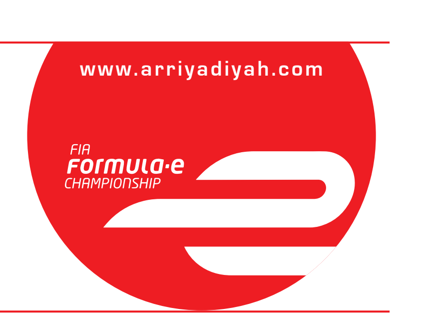






صور التقطت أمس من ختام سباق فورمولا إي الذي استمر يومين على حلبة الدرعية بتنظيم الاتحاد الدولي للسيارات ومشاركة 24 سائقًا يمثلون 12 شركة عالمية لتصنيع السيارات

تصوير: يزيد الضويحي



حافلات ترددية في الموسم

أمنت الشركة المنظمة لفعاليات فورمولا إي الدرعية عددًا كافيًا من الحافلات لنقل الجماهير الراغبة في متابعة السباق والفعاليات المصاحبة له.
وجرى تخصيص المواقف الخاصة بجامعة الملك سعود لركن سيارات حاملي التذاكر العامة، ويقدر عددها بـ 10 آلاف موقف، قبل ركوب الحافلات الترددية. وأمنت هذه الخدمة الكثير من الراحة ووفرت الكثير من الوقت للجماهير للبحث عن مواقف لسياراتهم غير الازدحام المروري الذي قد ينجم عن كثافة السيارات المتوجهة لمنطقة الفعاليات.
أما حملة الفئات الأعلى من التذاكر فقد وفرت لهم خدمة ركن سياراتهم في موقع الفعاليات.





بدر السعيد
Bader_Al_saeed

في سايتاما..
يكرم الهلال ولا يهان

هاهو الرابع والعشرون من نوفمبر يحضر بكل ما يحمله من تطلعات وأمنيات.. وبكل ما فيه من خفايا وأسرار لا يعلمها إلا مدبر الكون سبحانه.. الموعد الذي تعلقت به آمال شعب تعب من طول انتظار الفرح وصعود منصة القارة من جديد.. يحضر هذه المرة وكل عناوينه زرقاء صبغت بمجهود رجال تعاقبوا على صناعة فريق جاهز لإخضاع القارة مجدداً.. أو ليس زعيمها وكبيرها والأكثر فوزاً بكؤوسها وألقابها..؟!

في الرابع والعشرين من نوفمبر ستكون ملايين القلوب والأنظار الآسيوية وغير الآسيوية على موعد مع نهائي تتجاوز قيمته كأسًا أو لقبًا.. نهائي بمثابة كسر العظم بين شرق يتعاظم بألقابها.. وغرب ينشد العودة إلى مكانته عبر أقوى فرسانه وأعتاهم وأشدهم قوة وحضورًا.. نهائي للتاريخ وللمجد.. للسطوة والجموح وفرض الاحترام.. نهائي لا يصله إلا الجادّون والجادّون فقط..
في سايتاما سيكون "الهلال" في امتحان.. وقد قيل: "عند الامتحان يكرم المرء أو يهان".. ولأنه الهلال الذي يحق له ما لا يحق لغيره، فإن هذا القول لا يشمله وتلك العبارات لا تخصه.. فهو الفارس الذي سيدخل سايتاما بشعاره الذي صاغه عبر الأجيال.. في سايتاما.. يكرم الهلال ولا يهان.. فإما أن يكرم ببطولة هو الأجدر بها دون غيره.. وإما أن يتعثر مجدداً وهذا بالطبع لا يعني الهوان.. فالهلال في آسيا لا يهان.. لا يهان من حضر ولا يزال في كل عام.. لا يهان من يملك الرصيد الأعلى من الألقاب ولا يزال.. لا يهان من يحتفظ له ماضيه بالرصيد الوافر من الإنجازات التي تجعله "مكرماً" أياً كانت أحوال ونتائج اللقاء المحتملة بمختلف سيناريوهاتها.. لا يهان من قدم نفسه فارساً تهابه آسيا بكل ملاعبها وفرقها ونجومها.. لا يهان من يصل لثالث نهائي خلال خمسة أعوام.. صدقيني يا آسيا ذلك الأزرق لا يهان.
في سايتاما.. لن يكون الهلال وحيداً، بل ستسبقه دعوات الملايين بالتوفيق.. وتلفه أعين العشاق بالاهتمام والشغف.. وستحتضنه قلوب عشقته منذ صغرها وهي تخفق له على الدوام "يا هلال عزك عزنا".. في سايتاما.. سنكون قلباً وقالباً مع الهلال.. من أجله ومن أجل الوطن.. ومن أجل كرة القدم الواقعية.. ومن أجل العدالة والإنصاف.. ومن أجل أجيال تستحق الفرح بكل معانيه.
دمتم أحبة.. تجمعكم الرياضة.. ويحتضنكم وطن..



صورة التقطت أمس لمالوما المطرب الكولومبي يظهر على الشاشات الضخمة التي نصبت على مسرح الدرعية أثناء أداء وصلته الغنائية في ختام حفلتي فورمولا أي الدرعية وسط حضور كبير قدر بـ 40 ألفًا استمتعوا بسهرتين غنائيتين بمشاركة أبرز الفرق الموسيقية العالمية
تصوير: يزيد الضويحي

الفورمولا
تودع على أنغام مالوما ومساري
دراجونز وآلان ووكر وكلين بانديت يجذبون عشاق الموسيقى إلى الدرعية

حفلتا فورمولا أي الدرعية
- مالوما المطرب الكولومبي
- مساري المطرب اللبناني
- "إيماجين دراجونز" الفريق العالمي
- آلان ووكر الموسيقي
- فريق "كلين بانديت" البريطاني

تغطية: علي الحدادي وعبد الإله المرحوم

أطرب مالوما المغني الكولومبي العالمي الجمهور الغفير الذي قدر بـ40 ألفا احتشدوا في مسرح الدرعية مع نهاية سباق فورمولا أي في الدرعية أمس.
ويعد مالوما "خوان لويس أرياس" أحد أكثر الفنانين اللاتينيين شعبية في الوقت الحالي بفضل تعاونه مع عدد من أبرز الفنانين العالميين مثل شاكيرا ومادونا وريكي مارتن.
وشهد الحفل فقرة غنائية خاصة أداها مساري الفنان اللبناني الأصل الكندي الجنسية حظيت بتصفيق حار من الجماهير.
وكانت الليلة الغنائية الأولى شهدت تظاهرة موسيقية عالمية شارك فيها فريق "إيماجين دراجونز" العالمي وآلان ووكر المنتج الموسيقي وفريق "كلين بانديت" البريطاني للموسيقى الإلكترونية، الذين أشعلوا حماس الآلاف على مسرح موسم الدرعية.
واستهل "كلين بانديت" الحفل وقدم عددًا من الأغاني المعروفة، ومنها Solo و No place I'd rather be . وخاطبت كريستين جوي عضو الفريق الجمهور قائلةً: "كم أنتم رائعون.. لم نتفاعل مع جمهور مثلكم من قبل قط. نحن سعداء للغاية أن نكون بصحبتكم الليلة".
أما آلان ووكر فقدم أيضًا أهم أعماله Faded التي تفاعل معها الجمهور بشكل غير مسبوق ورددها معه.
واختتم فريق "إيماجين دراجونز" وسط أجواء غير عادية من الحماس، مؤديًا بعضًا من أشهر أغانيه ومنها Believer و Thunder و Whatever it takes.



صورة التقطت أمس من داخل الحلبة المخصصة لتعليم الأطفال القيادة الآمنة
تصوير: يزيد الضويحي

الأطفال
يتعلمون القيادة الآمنة

وفرت الفعاليات المصاحبة لسباق فورمولا أي الدرعية حلبة خاصة لتعليم الأطفال القيادة الآمنة والتعرف على علامات المرور. وشارك كثير من الأطفال في تجربة القيادة داخل تلك الحلبة، بواسطة دراجات كهربائية. وقاد الأطفال دراجاتهم ذات العجلات الثلاث، وهم يعتمرون الخوذات الواقية لتوفير الحماية الكافية لهم. كما شهدت سباقات السيارات على أجهزة المحاكاة الإلكترونية أيضًا هي الأخرى إقبالًا كبيرًا نظرًا لما توفره من أجواء واقعية للسائقين.

حضور
جماهيري مبكر

شهدت منطقة الفعاليات المصاحبة لسباق فورمولا أي في الدرعية حضورًا مكثفًا للجماهير والزوار منذ وقت مبكر للاستمتاع بالفقرات الترفيهية الكثيرة التي أعدتها اللجنة المنظمة.
كما اكتظ المركز الإعلامي بمختلف ممثلي ومندوبي وسائل الإعلام العالمية، لمتابعة أحداث السباق والفعاليات المصاحبة التي جذبت هي الأخرى الكثير من الزوار من خارج السعودية.



صورة التقطت أمس لزوار منطقة الفعاليات المصاحبة للسباق



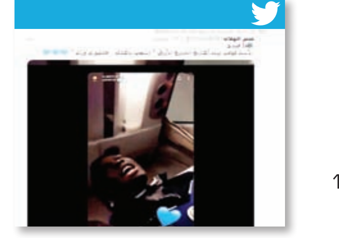
صورة التقطت أمس لعدد من الزوار أمام أحد المقاهي في منطقة الفعاليات
(المركز الإعلامي - موسم الدرعية)

إقبال
على الساخنة

واجهت المقاهي المنتشرة في منطقة الفعاليات، أمس، إقبالًا كبيرًا من زوار قرية الفورمولا ومتابعي السباق، خاصة بعد انخفاض درجات الحرارة.
ووفرت العديد من المقاهي العالمية قوائم غنية بالمشروبات الساخنة بمختلف أنواعها ومكوناتها، والتي لاقت إعجاب روادها.
كما قدمت المطاعم العالمية بدورها العديد من الأطباق التي لاقت هي الأخرى إقبالًا كبيرًا، خاصة أن الفعاليات ممتدة طوال اليوم.

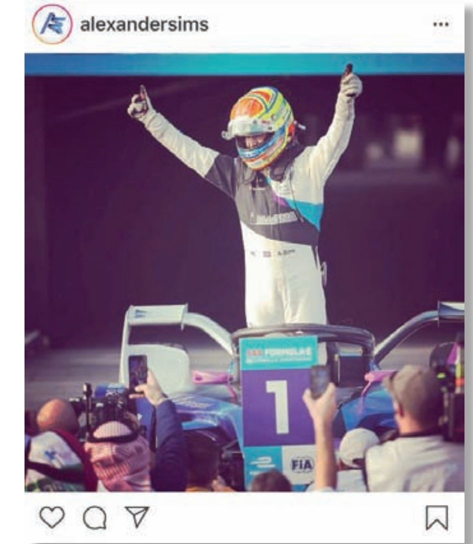
جوميز: العب يا هلال

أعاد الفرنسي بافيتمبي جوميز، مهاجم فريق الهلال الأول لكرة القدم، تغريدة حساب منبر الهلال على تويتر، والتي نشرت مقطع فيديو له وهو يردد أهازيج المدرج الأزرق "العب ياهلال.. جمهورك وراك". وكان جوميز توقف عن إطلاق تغريداته على حسابه الرسمي في تويتر، منذ دخول الفريق في معسكره استعدادًا لمباراة إياب نهائي أبطال آسيا، واكتفى فقط بإعادة بعض التغريدات، التي تنال إعجابه. مقطع الفيديو شاهده 163 ألف متابع، وحصل على 4200 إعجاب و1700 ريتويت.



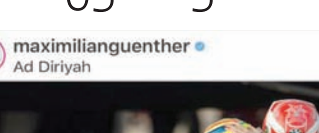


تصحيح الأخطاء



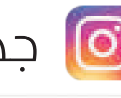
عبّر البريطاني ألكساندر سيمز الفائز بالمركز الأول في سباق الدرعية للفورمولا أي الجولة الثانية، أمس، عن شعوره بالسعادة للأداء الكبير الذي قدمه فريق بي أم دبليو موتور سبورت. وقال على حسابه في "إنستجرام" إنه راض تمامًا عن تصحيح أخطاء الجولة السابقة. كما أثنى على ماكس زميله في الفريق لفوزه بالمركز الثاني.

الصعود الأول

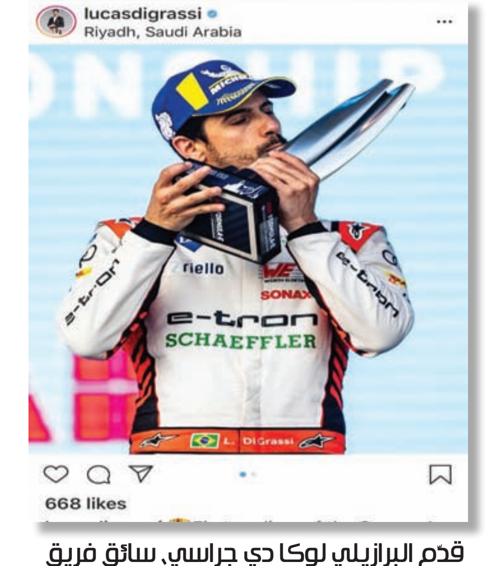




احتفل الألماني ماكس جونثر، سائق فريق بي أم دبليو موتور سبورت، بصعوده على منصة التتويج أمس في الدرعية للمرة الأولى في تاريخ مشاركاته في سباقات فورمولا أي وإحرازه المركز الثاني. وقدم جونثر التهنئة على حسابه في "إنستجرام"، لماكس زميله في الفريق ولفريق بي أم دبليو للفوز بالمركزين الأول والثاني.



جهد مميز



قدّم البرازيلي لوكا دي جراسي، سائق فريق أودي سبورت ايه بي تي شايافلر الشكر لفريقه على مساعدته بالحصول على المركز الثالث في الجولة الثانية من سباق فورمولا أي الدرعية. وقال جراسي على حسابه في "إنستجرام": "المنصة للمرة الأولى هذا الموسم.. شكرًا فريقي على الجهد المميز".

رايد:
الدرعية تفوقت
الصحفي الأسترالي يتحدث عن جولتي السعودية

حوار: عبد الإله المرحوم

شارك عشرات الصحافيين والإعلاميين من مختلف أنحاء العالم فعاليات جولتي سباق فورمولا أي الدرعية، ونقلوا انطباعاتهم عن السباق والفعاليات المصاحبة. "الرياضية" حاورت دامين رايد الصحافي الأسترالي المتخصص في تغطية سباقات السيارات، الذي تحدث عن السباق وتنظيمه.





صورة التقطت أمس لرايد الصحافي الأسترالي من داخل المركز الإعلامي للسباق (صورة خاصة بالرياضية)

رايد في مواقع التواصل

	المتابعون	يتابع	تدوينات
إنستجرام	1.117	1.202	1.072

	المتابعون	يتابع	تغريدات
تويتر	804	721	2.109

01
هل هي المرة الأولى التي تزور فيها السعودية؟

أولًا أشكركم على حسن الاستقبال والترحيب.. حقيقة السعودية بلدكم مضياف وشعبها ودود. وهذه هي زيارتي للمرة الثانية حيث سبق أن غطيت النسخة الأولى لسباق الدرعية العام الماضي.

02
هل قدمت مباشرة من أستراليا؟

أنا حاليًا في دولة الإمارات العربية المتحدة، حيث أعمل صحافيًا ومعلقًا تلفزيونيًا متخصصًا في سباقات السيارات.. وبالطبع كان من الصعوبة بمكان تفويت مثل هذا الحدث.

03
ما تقييمك لجولتي الدرعية الموسم الجاري ؟

من ناحية التنظيم أعتقد أن السعودية نجحت بامتياز في تنظيم أكثر من رائع لسباق في بطولة عالمية. كما أن هناك حماسًا كبيرًا وجمهورًا غفيرًا زاد من سخونة السباقين. كما أن الإعلاميين وجدوا كل التسهيلات اللازمة لعملهم.

04
وماذا عن الأجواء والطقس؟

الطقس جميل جدًا ومناسب لإجراء مثل هذه البطولات، فدرجات الحرارة المنخفضة تجذب الجمهور بكثافة، خاصةً وأن السباق يجرى ظهرًا.

05
منذ متى تغطي سباقات السيارات؟

منذ فترة طويلة.. بصراحة المهنة ممتعة تجعلك تتنقل من بلد إلى آخر، وتتعرف على مختلف الثقافات وأيضًا على الأشخاص.

06
كيف كنت تقضي أوقاتك هنا؟

للأسف لم يكن هنا وقت كاف للتجول في الرياض، نظرًا لازدحام جدول العمل بتغطية مختلف فعاليات السباق، لذلك فغالب الأوقات أقضيها متنقلًا ما بين الفندق الذي أسكن فيه والمركز الإعلامي في منطقة البطولة.

07
كيف رأيت السعودية خلال زيارتيك القصيرتين؟

الناس هنا طيبون للغاية وتعاملهم أكثر من رائع، وتشرفت بمعرفة العديد من الأشخاص.

دعوات المعيوف..
200 ألف تفاعل

الرياض . الرياضية

تفاعل أكثر من 200 ألف متابع لحساب "الرياضية" على تويتر مع صورتي عبد اللّه المعيوف، حارس مرمى فريق الهلال الأول لكرة القدم، يرفع يديه بالدعاء خلال الحصة التدريبية الأخيرة للفريق وسط تساقط الأمطار.

التغريدة جذبت عددًا كبيرًا من مشجعي الهلال والفرق الأخرى، خاصةً النصر الند التقليدي له، وكانت معظم التعليقات تشد من عضد الحارس وتدعو بأن يوفق ويوفق الفريق في مهمة اليوم، والعودة بالكأس. فيما لم تخلو بعض التعليقات من مشاكسات ومداعبات.

بلغ مجموع مشاهدات التغريدة 200 ألف، فيما حصلت على 150 "ريتويت" و80 تعليقًا و250 إعجابًا.



ABB Formula E..
70 ألف مشاهدة على تويتر

الرياض . بهاء الدين فرح

تابع الحساب الرسمي لسباق فورمولا إي ABB Formula E على تويتر الجولة الثانية لسباق الدرعية أمس لحظة بلحظة، وسط تفاعل كبير من محبي هذه الرياضة. وأطلق الحساب استفتاء لتحديد بطل السباق وشارك فيه 357 متابعًا، حيث كانت النتائج تشير إلى فوز البريطاني ألكساندر سيمز بنسبة 50%، فيما حصل البرازيلي لوكا دي جراسي على 28%، والبرتغالي أنتونيو فليكس دا كوستا 12%، وأخيرًا الألماني ماكس جونثر 10%.

الحساب وثق تحضيرات الفرق داخل " جراجاتها " قبيل بدء السباق، ومقابلات مع السائقين واللحظات الأخيرة لهم قبل إطلاق إشارة الانطلاق.

الحساب بث 8 مقاطع فيديو لفعاليات السباق وأحداثه وتتويج الفائزين، حصلت على 70 ألف مشاهدة و1647 إعجابًا و415 " ريتويت " و39 تعليقًا.

مقاطع الفيديو

المقاطع	المشاهدات	الإعجابات	الردود
8	70 ألفا	415	39







المجموعة السعودية للأبحاث والتسويق
SAUDI RESEARCH & MARKETING GROUP
أسسها سنة 1987
الأمير أحمد بن سلمان بن عبدالعزيز

الرياضية
ARRIYADIYAH
جريدة الشباب العربي الدولية
أسسها سنة ١٩٨٧
هشام ومحمد علي حافظ

رئيس التحرير
بتال القوس
Battal Algoos
battalalgoos@arriyadiyah.com

نائب رئيس التحرير
صالح عبد العزيز الخليف
salehalkhalif@arriyadiyah.com

إدارة التحرير
نايل عايد الحربي
nail.alharbi@arriyadiyah.com
مقبل متعب الزبني
mugbel@arriyadiyah.com
رياض ضيف الله المسلم
riyadh.almusallam@arriyadiyah.com

مدير تحرير النشر الإلكتروني
أحمد محمد السويلم
ahmed.alswailem@arriyadiyah.com

مسؤول التحرير
عوض مبارك الصقور
awad.alsugour@arriyadiyah.com

رئيس القسم الفني
عمر غرمان الشهري
omar.alshehri@arriyadiyah.com

رئيس قسم الوسائل المساعدة
معتصم هارون
moatasem.haroun@arriyadiyah.com

المراسلات باسم رئيس التحرير
editorial4@arriyadiyah.com





المقر الرئيسي
الرياضية
District Motamarat
P.O. Box 478
Riyadh 11411
Saudi Arabia
Tel:+96611 2128000
Fax: +96611 4417894
www.arriyadiyah.com
editorial4@arriyadiyah.com

المكاتب
جدة Jeddah +966 12 2836200 / +966 12 2836260
الكويت Kuwait +965 2997931 / +965 2997800
الرباط Rabat +212 37682323 / +212 37683919
المدينة المنورة Madina +966148340271 / +966148396618
دبي Dubai +9714 3916500 / +9714 3918353
لندن London +4420 78318181 / +4420 78312310
واشنطن Washington Dc +1 202 6628825 / +1 202 6628823
الدمام Dammam +966 13 8353838 / +966 13 8340489
القاهرة Cairo +202 7492996 / +202 7492884
بيروت Beirut +9611 800090 / +9611 800088
القصيم Algaseem +966 13 3258315 / +966 13 3258317
الخرطوم Khartoum +2491 83778301 / +2491 83785987
عمان Amman +9626 5517102 / +9626 5537103

الشركة السعودية للأبحاث والنشر - الرياض +96611 2128000 +96611 2121764

الوكيل الإعلاني
الخليجية AL-KHALEEJIAH للإعلان والعلاقات العامة
نرحب باتصالكم داخل المملكة
هاتف 920 000 417 | لندن: +4420 7404 6950
دبي: +9714 391 4440 | باريس: +331 5377 6400
للتواصل من مختلف الدول
الإدارة العامة: +966 11441 1444
بريد الكتروني hq@alkhaleejiah.com
www.alkhaleejiah.com
جريدة الشباب العربي الدولية تشكر أصحاب الدعوات الصحافية الموجهة إليها وتعلمهم أنها وحدها المسؤولة عن تغطية تكاليف الرحلة كاملة لمحرريها وكتابها ومراسليها ومصوريها، راجية منهم عدم تقديم أية هدايا لهم، فخير هدية هي تزويد فريقها الصحافي بالمعلومات الوافية لتأدية مهمتهم بأمانة وموضوعية

وكيل الإشتراكات
الشركة العربية للوسائل ARAB MEDIA COMPANY
المركز الرئيسي: ص.ب 22304 - الرياض 11495
هاتف: +96611 2128000
فاكس: +966 114429555
بريد إلكتروني: info@arabmediaco.com
موقع إلكتروني: www.arabmediaco.com
هاتف مجاني: 800-2440076

وكيل التوزيع
الشركة السعودية للتوزيع Saudi Distribution Co.
ص.ب 62116 - الرياض 11585
هاتف: +966 11 2128000 فاكس: +96611 2121774
بريد إلكتروني: info@saudi-distribution.com
وكيل التوزيع في الإمارات
"شركة الإمارات للطباعة والنشر"
دبي هاتف: +971 4 3916503 فاكس: +971 4 3918354
أبوظبي هاتف: +971 2 6733555 فاكس: +971 2 6733384
وكيل التوزيع في الكويت
"شركة باب الكويت للصحافة"
الشويخ الصناعية - شارع الصحافة
هاتف +96522272734
فاكس +96522272736

مركز الطباعة
الشركة السعودية للطباعة والتغليف SAUDI PRINTING & PACKAGING CO.
المركز الرئيسي: ص.ب 50202 الرياض 11523
هاتف: +966 112128000 فاكس: +966 112884900
فرع جدة: ص.ب 1624 - جدة 21441
هاتف: +966126396060 فاكس: +966126394095
فرع الدمام: هاتف وفاكس: +966138471960
البريد الإلكتروني: mppc@mpp-co.com

الإشتراك السنوي
الرياضية
داخل المملكة:
قيمة الاشتراك السنوي داخل المملكة العربية السعودية 730 ريالًا
خارج المملكة:
عبر مكاتب الشركة السعودية للأبحاث والنشر
لمزيد من الاستفسار، الاتصال على:
هاتف مجاني: 800-2440076
بريد إلكتروني: info@arabmediaco.com
موقع إلكتروني: www.arabmediaco.com

للحصول على المزيد من المعلومات يرجى الإتصال على الهاتف المجاني 8002440076





بيع سيارة المستقبل بـ 3 ملايين

الرياض ـ الرياضية

بيعت سيارة المستقبل 2030 بـ 3.204.500 ريال في مزاد علني ضمن فعاليات معرض الرياض للسيارات، إحدى مناطق موسم الرياض.

وتتميز سيارة 2030 بأنها رياضية، وتتماشى مع جميع الطرقات، وقد صُنعَ سقفها من خليط من الألمنيوم والفايبر للمجسَم كاملًا والكربون أيضًا، وهي كهربائية بالكامل.

وكان تركي آل الشيخ، رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة للترفيه رئيس موسم الرياض، قد كشف عن سيارة المستقبل 2030 عند افتتاح المعرض في الجنادرية، الخميس الماضي.







صور التقطت من داخل معرض مزاد السيارات.. تظهر في الأولى سيارة من نوع دودج دارت شارون موديل 1971.. وفي الثانية الأمريكي جون مع الزميل مازن العسرج.. وفي الثالثة سيارة من نوع شفروليه موديل 1957 بيل إير (صورة خاصة بالرياضية) و(المركز الإعلامي ـ هيئة الترفيه)

ورلد وايد..
هامور المزادات

الأمريكي جون يملك ثاني أغلى سيارة في العالم



مزاد الرياض للسيارات

الشركة المشغلة:
Worldwide Auctioneers

أشهر السيارات:
مرسيدس 600، روز رايس موديل 1981، كاديلاك موديل 1955

الأسعار:
من 300 ألف ريال - 40 مليون ريال

الرياض ـ مازن العسرج

جذب مزاد السيارات هواة بيع وشراء الموديلات الكلاسيكية والرياضية والنادرة، التي تصل أسعارها إلى أرقام عالية، تجاوزت في يومها الأول من معرض الرياض للسيارات أكثر من 83 مليون ريال.

وبيعت أعلى سيارة بأكثر من 20 مليون ريال، فيما بلغ سعر أقل سيارة ثمنًا نحو 112 ألف ريال.

وفي هذا الصدد، أوضح لـ "الرياضية" الأمريكي جون، مالك شركة "وُرلد وايد"، أكبر شركة مزاد للسيارات في أمريكا، وتشرف على عملية بيع السيارات الكلاسكية والنادرة، أن مشاركتهم في موسم الرياض، تأتي بسبب رغبتهم في مشاهدة سوق جديدة ومحفزة.

وقال: "تلقينا عرضًا من السعودية للمشاركة في فعاليات موسم الرياض، خاصةً في معرض السيارات، ونحن ضمن 30 شركة، فازت بهذا العرض، ومتحمسون لخوض التجربة".

وبيَّن أن لديهم ثاني أغلى سيارة تُعرض للبيع في العالم بقيمة 12 مليون دولار.

وأضاف جون "اتخذت القرار عندما اطلعت على رؤية 2030 للأمير محمد بن سلمان، ولي العهد السعودي، إضافة إلى تطور السعودية، وتنظيمها فعاليات عدة في فترة وجيزة، ونريد أن نكون أول شركة أمريكية تشارك في برامج السعودية".

وأبدى إعجابه بإقبال السعوديين على المعرض، وعشقهم السيارات، خاصةً الكلاسيكية والنادرة.



صورة التقطت لسيارة من نوع فورد موديل 1932 معدلة والمعروضة في معرض الرياض للسيارات ضمن فعاليات موسم الرياض (المركز الإعلامي ـ هيئة الترفيه)

وجوه من الموسم

حمد: الموسم خطف الكويتيين

حوار: مازن العسرج

أثارت فعاليات موسم الرياض إعجاب العديد من الأشقاء في الخليج والدول العربية لما تحتويه من برامج مختلفة، تحفز الجميع على الحضور إلى الرياض لمشاهدتها عن قرب. حمد العلي، المذيع التلفزيوني ونجم برامج التواصل الاجتماعي، الشهير باسم "حمد قلم"، تحدث لـ "الرياضية" عن زيارته موسم الرياض.

01
ما الفكرة التي تكوَّنت لديك عن موسم الرياض؟

نحن نتابع ما يحدث في الرياض عن طريق الـ "سوشال ميديا"، وما ينشره تركي آل الشيخ عبر حسابه الشخصي في "تويتر" وعندما قررت الحضور إلى الرياض، وجدت الطائرات المتجهة من الكويت إلى العاصمة السعودية كلها ممتلئة بالكويتيين، خاصةً أنني قررت القدوم في إجازة نهاية الأسبوع، لحضور تدشين معرض السيارات، وليلة السندباد راشد الماجد، ومتابعة ما يحدث في الرياض عن قرب.

02
بعد زيارتك موسم الرياض.. ما الانطباع الذي خرجت به؟

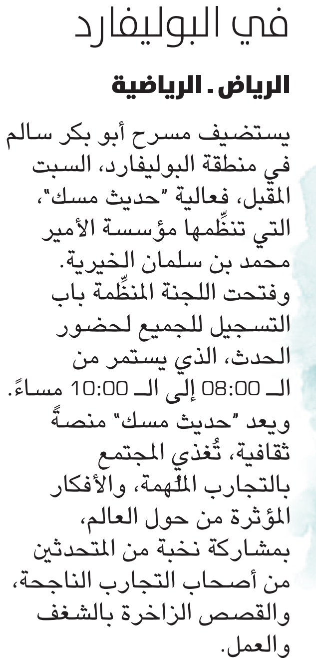
وجدت فعاليات متنوعة، تناسب الشباب والعائلة، وكل شيء موجود في موسم الرياض. نحن أشقاؤكم في الكويت، وفخورون بما نشاهده في بلدكم، ونرى أن هذه النجاحات، هي نجاحات لبلدنا أيضًا.

03
حدِّثنا عن أصداء الموسم في الكويت؟

أصداء الموسم كبيرة جدًّا بدليل أن أي طائرة تأتي إلى الرياض، تكون ممتلئة، والناس تحفز بعضها على الذهاب إلى السعودية، والكل يفتخر بما يحدث لديكم، خاصةً بعد قرار تمديد الموسم إلى مارس المقبل.

04
ما الفعالية التي حرصت على حضورها؟

كنت أتمنى حضور ليلة سهم، وليلة البدر، لكنني لم أستطع بسبب ظروف العمل، لذا عوضت ما فاتني بليلة السندباد راشد الماجد. سؤالك هذا لا يستطيع أي شخص الإجابة عنه بسبب كثرة الفعاليات في موسم الرياض، وشخصيًّا حضرت بعضها طوال يومين، ولم أستطع حضورها جميعًا.



حديث مسك
في البوليفارد

الرياض ـ الرياضية

يستضيف مسرح أبو بكر سالم في منطقة البوليفارد، السبت المقبل، فعالية "حديث مسك"، التي تنظِّمها مؤسسة الأمير محمد بن سلمان الخيرية.

وفتحت اللجنة المنظِّمة باب التسجيل للجميع لحضور الحدث، الذي يستمر من الـ 08:00 إلى الـ 10:00 مساءً.

ويعد "حديث مسك" منصةً ثقافية، تُغذي المجتمع بالتجارب الملهمة، والأفكار المؤثرة من حول العالم، بمشاركة نخبة من المتحدثين من أصحاب التجارب الناجحة، والقصص الزاخرة بالشغف والعمل.

حفلات موسم الرياض

حالة التذاكر: متاحة
التاريخ: 28 نوفمبر
صابر الرباعي
أصالة
نوال الزغبي
6000
الموقع: مسرح أبو بكر سالم

حالة التذاكر: لم تطرح
التاريخ: 30 نوفمبر
نوال الكويتية
نبيل شعيل
5000
الموقع: مركز الملك فهد الثقافي

حالة التذاكر: لم تطرح
التاريخ: 31 نوفمبر
نجوى كرم
عاصي الحلاني
6000
الموقع: مسرح أبو بكر سالم

حالة التذاكر: لم تطرح
التاريخ: 12 ديسمبر
كاظم الساهر
وليد الشامي
5000
الموقع: مركز الملك فهد الثقافي

حالة التذاكر: لم تطرح
التاريخ: 17 ديسمبر
ليلة البرنس "ماجد المهندس"
22000
الموقع: مسرح محمد عبده

فعاليات اليوم

الفعالية	التاريخ	المدينة	المكان
مهرجان شدّه	24 Nov	الرياض	وادي نمار
سيرك دو سوليه	24 Nov	الرياض	أرض المعارض
رياض سفاري	24 Nov	الرياض	منتجع نوفا
كرنڤال الرعب	24 Nov	الرياض	ونتر وندرلاند
عجائب العالم	24 Nov	الرياض	ونتر وندرلاند
بارك التزلج	24 Nov	الرياض	ونتر وندرلاند
منطقة المغامرات	24 Nov	الرياض	الملز



مسرح السيارات يدخل قائمة الطرب

الرياض . الرياضية

انضم مسرح معرض السيارات إلى مسارح محمد عبده، وأبو بكر سالم، ومدينة ونتر وندر لاند الترفيهية خلال موسم الرياض.

ويشهد المسرح مشاركة إبراهيم السلطان في حفلة غنائية، غدًا، فيما يقف عليه اليوم الدي جي أصيل، والثنائي أوكا، وأورتيجا.

وكان عايض يوسف، الفنان السعودي، قد غنى على مسرح معرض الرياض للسيارات خلال الحفلة التي شارك فيها أمس الأول.

كما تغنَّى زايد الصالح، الفنان الشاب، أمس، في ليلة، شهدت مشاركة فرق عالمية.



السندباد يبيع هدية الشهري بـ 600 ألف

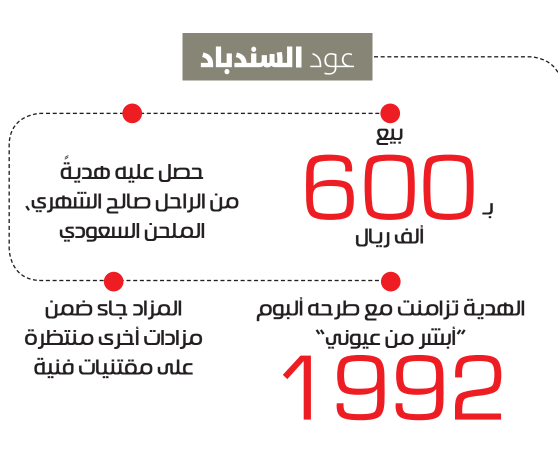
الرياض . الرياضية

طوى راشد الماجد، الفنان السعودي، علاقة 27 عامًا، ارتبط خلالها مع عود، أهداه إياه الراحل صالح الشهري، الملحن السعودي، بعد بيعه أمس الأول بـ 600 ألف ريال في مزاد علني خلال "ليلة السندباد" في موسم الرياض.

وتحصَّل الماجد على العود هديةً من الشهري في بداية رحلته الفنية، وتحديدًا بعد طرحه ألبوم "أبشر من عيوني" عام 1992.

ويرتبط "عود السندباد"، الآلة الموسيقية، بالماجد ارتباطًا وجدانيًا خاصًّا، ويمثِّل إرثًا فنيًا وذكرى، ظلت ترافقه طوال مسيرته الفنية.

وصنع "العود" المصري فتحي أمين، مصمم الأعواد، في سبتمبر 1992، وتسلَّمه الراحل صالح الشهري، الذي قدَّمه هديةً للماجد أثناء وجودهما في القاهرة، لتبدأ قصة "السندباد" مع العود التي استمرت أكثر من 27 عامًا من الذكريات الجميلة.





صورة التقطت أمس الأول لعود السندباد أثناء عرضه في مزاد علني على مسرح محمد عبده في منطقة البوليفارد
(المركز الإعلامي ـ هيئة الترفيه)

رياض المسلم
@riyadhmusallam

«بكسّر العود على راسك»

العود لا يحتاج إلى تعريف، بل إلى احترام. تلك الآلة التي حافظت على هوية الفن العربي.

العازف تربطه علاقة بالعود أشبه بالزواج الكاثوليكي لا طلاق فيه.. والعاشق يستمتع بنغماته وينتظر اللحظة التي يمسك فيها الريشة.. أما الكاره فيراه قطعة خشب يفكر في الشتاء ليرميها في موقده.

لن أسهب في تعريف العود.. فقبل أيام عدة كتبت الزميلة حنان الصقير قصة خبرية رائعة.. تحت عنوان "مزاد العود يفتح التاريخ ويوسع الجغرافيا" هنا في صحيفة "الرياضية".. القصة تستحق القراءة.

ولكني سأتكلم عن العود".. كان أهم وسائل الترفيه بالنسبة لنا.

في الحارة نتجول سويًّا أنا وصديق عزيز.. كنّا مغرمين بعزف الفنانين الشعبيين بشير شنان وفهد بن سعيد والأحسائي..

في لحظة جنونية طرأت فكرة: لماذا لا نتعلم عزف العود؟.. وقبل ذلك من أين نشتريه؟.. سألنا "جوجل ماب" في أيامنا، وهو عبارة عن نافذة السيارة ننزلها ونسأل من جانبنا في إشارة المرور.. وكل شخص يفتي على هواه.. الكل يعرفون المكان وفي الحقيقة لا يعرفونه.. "استشعروا نعمة التقنية الحديثة والذكية".

بعد كرٍّ وفرٍّ وصلنا "الحلة" مكان بيع الأعواد.. الموازنة تقارب 200 ريال.. حاولنا في البائع واشتريناه بـ180 ريالاً.. المتبقي تعشينا به لحمة راس.. "محلات اشتهرت فيها الحلة عبارة عن تكسير رأس الخروف وأكل ما بداخله"..

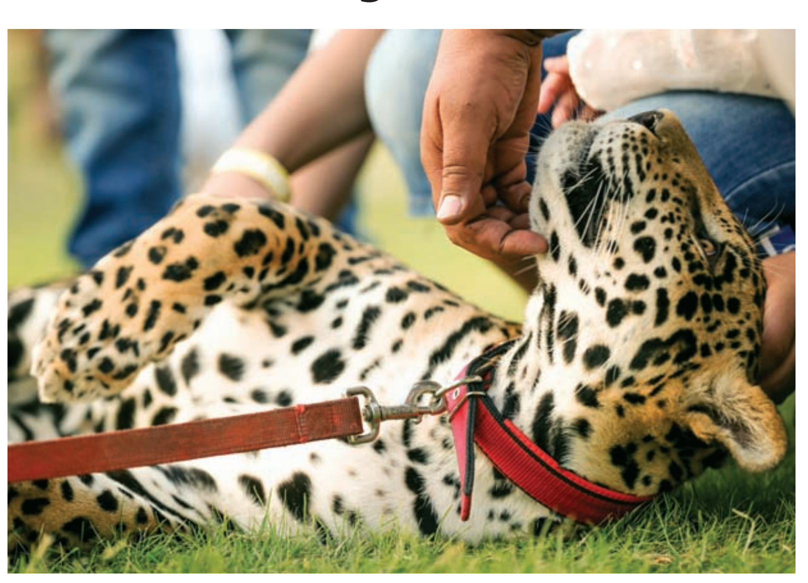
عدنا إلى الحارة.. العود تقاسمناه بالعدل يوم ويوم بحسب الأجواء المنزلية.. العود وقتها كان مقياسًا للانحراف عند بعض الأهالي لا أعرف لماذا؟

بعد المضايقات المنزلية قررنا أن نتجه إلى الأراضي الخالية.. لنعزف ونتعلم.. بالفعل استمتعنا.. مرة في العمارية وأخرى في الثمامة.. أتقنا العزف قليلاً.. ترفيه جميل.. نقضي ساعات مع العود ونعود.. لا نضايق أحدًا.. في ليلة.. البدر مكتمل والأجواء شاعرية والنغمات تخرج من دون ضرب الوتر.. الأحاسيس تتفجر.. فجأة سيارة تقف.. رجلان يتقدمان.. أوقفنا العزف.. أحدهما يتحدث: "وش تسوون هنا؟".. أجبته.. "نتسامر مع العود وما حولنا أحد نزعجه".. رد بصوت مرعب: "تبيني أكسر العود على راسك".. التفتُّ إلى صديقي وذكرته بتكسير رأس الخروف.. يبدو أنه انتقم منا.

قلت له: "ليه تكسر العود.. ووش معنا على راسي تقدر تكسّره بعيد".. كانت حجته بأن العود يدخل في مسائل لا أريد الخوض فيها.. انتهت الجلسة الطربية.. بتهديد ووعيد.

أمس الأول أشاهد العود مرفوع الرأس ويقام له مزاد أمام الجميع.. سعر عود راشد الماجد يصل 600 ألف ريال، والمستفيد الجمعيات الخيرية.. رسالة العود نبيلة...

سفاري.. 250 فصيلة نادرة



صورة التقطت أمس الأول لفهد في حديقة رياض سفاري
(المركز الإعلامي ـ هيئة الترفيه)

الرياض . الرياضية

تضم حديقة "رياض سفاري" أكثر من 250 نوعًا من الطيور والحيوانات النادرة تحت سقف واحد. ويتيح المنظمون إمكانية التصوير مع السلاحف العملاقة، والاستمتاع بالعروض المسرحية، وتجربة الحبل المعلَّق من فوق البحيرة، والألعاب المائية، وغيرها من الفعاليات.

وتستمر "رياض سفاري" في استقبال الزوار بشكل يومي حتى نهاية الفعالية، التي تنتهي في 15 ديسمبر المقبل. وتبدأ الرحلات الخاصة بالسفاري يوميًّا من الـ 11:00 صباحًا حتى الـ 03:30 عصرًا، فيما يفتح المتنزه العام أبوابه من الـ 11:00 صباحًا حتى الـ 09:00 مساءً.



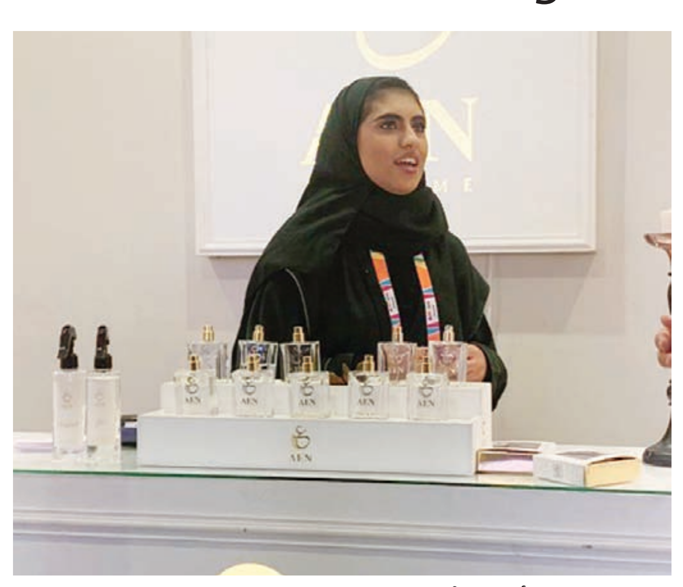
صورة التقطت أمس الأول لفيلة في حديقة سفاري ضمن موسم الرياض
(المركز الإعلامي ـ هيئة الترفيه)

دلع: انطلقنا من الصفر

الرياض . مازن العسرج

منحت الهيئة العامة للترفيه الفرصة لرواد الأعمال من صغار المستثمرين لزيادة حجم استثماراتهم، وتعزيز نشاطهم في مجال التجارة بعد أن سهَّلت لهم مهمة العمل في موسم الرياض من خلال فتح مشاريع عدة، سواءً في قطاع التغذية، أو العطور، أو الملبوسات، وهو ما رأى فيه الكثير من الشباب فرصةً ثمينة لا تعوَّض.

وأوضحت لـ "الرياضية" دلع عبد الرحمن، أن هيئة الترفيه، فتحت لهم المجال للعمل في موسم الرياض، مبينةً أنها تشارك بمشروع "ع" الخاص بالعطور في منطقة البوليفارد، الذي يعمل فيه سبعة أشخاص مثل عائلة واحدة، وقد انطلقوا فيه من الصفر.



صورة التقطت أمس الأول لدلع داخل محلها في منطقة البوليفارد
(صورة خاصة بالرياضية)

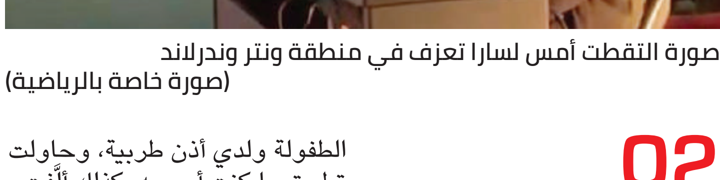
موهبة من الموسم

سارا: الطب لم يأخذني من البيانو

حوار: حنان الصقير

سجلت مدينة الرياض حضورًا مختلفًا من خلال موسمها الأول، وتهافت عليها السياح الأجانب والمشاركون ضمن الأركان والمطاعم، حيث دونوا تجربتهم ضمن المدينة السياحية في أجندتهم.

"الرياضية" حاورت ضيف اليوم سارا البار العازفة عن تجربتها في موسم الرياض.



صورة التقطت أمس لسارا تعزف في منطقة ونتر وندرلاند
(صورة خاصة بالرياضية)

01
كيف اكتشفتِ موهبتك؟

عشتُ في بيت، يضم كل أنواع المواهب، وأحببت الموسيقى من والدي فقد كان عازفًا محترفًا، فورثت ذلك منه، وبدأت العزف حينما كنت في عمر سبعة أعوام، ولم يمنعني تخصصي في الطب من ممارسة العزف على آلة البيانو.

02
ماذا فعلت لدعم موهبتك وتحقيق أحلامكِ وطموحاتكِ؟

تعلَّمت العزف سماعيًّا، فمنذ الطفولة ولدي أذن طربية، وحاولت تطبيق ما كنت أسمعه، كذلك ألَّفت عددًا من المقطوعات، وأطمح إلى أن يكون لي ألبومي الموسيقي الخاص.

03
مَن الذي دعمكِ في البدايات؟

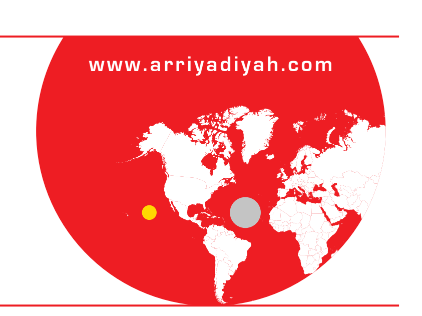
عائلتي، خاصةً أبي وأمي، فدائمًا ما كانوا يدعمون موهبتي، ويقدمون لي المساندة في كل خطوة في هذا المجال وغيره.

04
كيف تلقيتِ الدعوة للمشاركة في موسمِ الرياض؟

عن طريق شركة تدعم المواهب، وأقدِّم للمسؤولَيْن عنها جزيل الشكر.

05
ماذا عن ردة فعل الحضور وتعليقاتهم؟

كانت أكثر من رائعة، وحب الناس ودعمها وتشجيعها، تغذي الروح، وتمدها بالطاقة والشغف.



الرياضية
الأحد 27 ربيع الأول 1441 هـ
24.11.2019 العدد 11743

VAR
تنقذ برشلونة

مدريد . رويترز

أحرز التشيلي أرتورو فيدال هدفًا، احتسب بتقنية VAR قرب النهاية، ليقود برشلونة إلى تحويل تأخره بهدف، إلى فوز "1ـ2" خارج أرضه على ليجانيس، أمس، في الجولة الـ14 من الدوري الإسباني.
وتقدَّم ليجانيس المتعثر، بهدف عن طريق يوسف النصيري، المهاجم المغربي، في الدقيقة 12. بينما أدرك لويس سواريز التعادل لبرشلونة، في الدقيقة 52. وانتزع برشلونة هدف الانتصار في الدقيقة 79 عن طريق فيدال، الذي كان في موقف تسلل. لكن حكم الفيديو تأكد من صحة الهدف، بعدما أظهرت الإعادة أن الكرة اصطدمت بقدم روبن بيريز، لاعب ليجانيس، قبل وصولها إلى فيدال.

ديبالا..
200 مشاركة

ديبالا في الدوري الإيطالي

المباريات	سجل	صنع
200	77	33

الرياض . الرياضية

سطّر الأرجنتيني باولو ديبالا، مهاجم فريق يوفنتوس، مشاركته الـ200 في الدوري الإيطالي، بعدما خاض مباراة فريقه أمس أمام أتلانتا، ضمن الجولة الـ13 من البطولة.
وحقق ديبالا ذلك الرقم رفقة فريقي باليرمو ويوفنتوس، علمًا بأنه ارتدى شعار الأول بين عامي 2012 و2015، قبل الانتقال إلى الثاني.
وكان الأرجنتيني البالغ 26 عامًا، في طريقه للرحيل إلى فريق آخر في الصيف الماضي، لكنه قرر البقاء في النهاية.



صورة التقطت أمس للبرتغالي جوزيه مورينيو مدرب توتنهام يحتفل مع أحد مساعديه بهدف الكوري سون هيونج مين الافتتاحي في مرمى وست هام خلال المواجهة التي انتصر فيها فريقه بثلاثة أهداف مقابل هدفين ضمن الجولة الـ13 من الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم (رويترز)

19 عاما..
مورينيو لا يخسر

الرياض . الرياضية

عزّز البرتغالي جوزيه مورينيو، مدرب توتنهام، أرقامه التاريخية، بعدم الخسارة في مهمته الأولى منذ عام 2000، بعدما قاد فريقه الجديد، أمس، للانتصار على وست هام خارج قواعده، بثلاثة أهداف مقابل هدفين، ضمن الجولة الـ13 من الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم.
وباستبعاد مباريات السوبر، سجّل مورينيو أمس، انتصاره السادس في افتتاحية مهمته التدريبية التاسعة، مقابل تعادلين، وهزيمة واحدة تلقّاها في 23 سبتمبر 2000 عندما خسر مع بنفيكا أمام بوافيستا بهدف نظيف.
وتناوب الكوري الجنوبي سون هيونج مين، والبرازيلي لوكاس مورا، والإنجليزي هاري كين، على تسجيل أهداف توتنهام في الدقائق "36، 43، 49"، فيما أحرز ميشيل أنطونيو، والإيطالي أنجيلو أوجبونا، هدفي وست هام، في الدقيقتين 73 و90+6.

افتتاحيات مورينيو

2000
خسارة "1.0" مع بنفيكا أمام بوافيستا

2001
فوز "0.2" مع يونياو دي ليريا على لشبونة

2002
فوز "1.2" مع بورتو على ماريتيمو

2004
فوز "0.1" مع تشيلسي على مانشستر يونايتد

2008
تعادل "1.1" مع إنتر ميلان أمام سمبادوريا

2010
تعادل "0.0" مع ريال مدريد أمام مايوركا

2013
فوز "0.2" مع تشيلسي على هال سيتي

2016
فوز "0.1" مع مانشستر يونايتد على بورنموث

2019
فوز "2.3" مع توتنهام أمام وست هام

مالديني الحفيد..
ينطلق

روما . الفرنسية

ظهر دانييلي، نجل باولو مالديني، قائد ميلان السابق، للمرة الأولى في تشكيلة الفريق، خلال مواجهة نابولي أمس، ضمن الجولة الـ13 من الدوري الإيطالي لكرة القدم.
ويلعب دانييلي البالغ 18 عامًا، في مركز الوسط المهاجم.
وينحدر دانييلي من عائلة كروية بامتياز، فجده تشيزاري الذي توفي عام 2016، ووالده باولو، أسطورتان حقيقيتان في تاريخ النادي اللومباردي.

إصابة
بيرنارديسكي

الرياض . الرياضية

تهدِّد إصابة تعرَّض لها فيديريكو بيرنارديسكي، لاعب وسط يوفنتوس الإيطالي، أمس، مشاركته في القمة المرتقبة الثلاثاء المقبل، أمام أتلتيكو مدريد، في خامس جولات مرحلة المجموعات من دوري أبطال أوروبا.
وتلقّى بيرنارديسكي ضربة قوية في الضلوع، بعد مرور 19 دقيقة على انطلاقة مباراة يوفنتوس أمس أمام أتلانتا، ضمن الجولة الـ13 من الدوري الإيطالي، خضع على إثرها للعلاج وعاد إلى الملعب. وبعد دقائق سقط اللاعب من الجديد، ليضطر ماوريسيو ساري، مدربه، إلى استبداله في الدقيقة 26 بالويلزي آرون رامسي.

الرياضية
الأحد 27 ربيع الأول 1441 هـ
24.11.2019 العدد 11743

شيماء تكمل «دنيا العشق»

دبي . الرياضية

أكملت شيماء سبت، الممثلة البحرينية، تصوير معظم مشاهدها الخاصة في المسلسل الدرامي "دنيا العشق" الذي يصور حاليا في دولة الإمارات بمشاركة عدد كبير من نجوم الدراما الإماراتية والخليجية أبرزهم أحمد شعيب مقدم البرامج السعودي.

وتدور أحداث المسلسل في 30 حلقة تناقش العديد من القضايا الاجتماعية في المجتمعات الخليجية، ومن المقرر عرضه ضمن موسم الدراما الرمضانية 2020.

شتاء طنطورة

أوبرا.. جاز.. بوب.. وفلكور

البداية 26 ديسمبر.. وإجليسياس أبرز النجوم

إجليسياس

ياني

الرياض . حسن الحسن

تمزج حفلات مهرجان شتاء طنطورة بين الموسيقى الكلاسيكية والمعاصرة، في موسمه الثاني، الذي ينطلق في الـ 19 من ديسمبر المقبل، ويستمر حتى السابع من مارس المقبل.

ويشارك في الحفلات نخبة من أبرز الأسماء العالمية، في مقدمتهم، عمر خيرت الموسيقار المصري، وياني المؤلف الموسيقي اليوناني، وأندريا بوتشيلي الأوبرالي الإيطالي، الذين يظهرون على مسرح مرايا في العلا للعام الثاني على التوالي، فضلاً عن مشاركة إنريكي إجليسياس نجم موسيقى البوب اللاتينية، والثنائي ليونيل ريتشي وكريج ديفيد أسطورتي البوب العالمين.

وتستعرض فرقة "جاميروكواي" ريادتها في مزج شاعرية موسيقى الجاز، مع موسيقى الفانك، كما تتضمن الحفلات عرضاً من فرقة "كركلا" الشهيرة يجسد قصة "جميل بثينة" العربية الخالدة، عبر لوحات راقصة مُستوحاة من الفلكلور الشعبي، كذلك سيتم تقديم حفل لموسيقى بيتهوفن.

28ـ26	4ـ2	18ـ16	25ـ23	1ـ30	8ـ6	15ـ13	22ـ20	29ـ27
ديسمبر	يناير	يناير	يناير	يناير ـ فبراير	فبراير	فبراير	فبراير	فبراير
الموسيقار عمر خيرت	ذكرى ميلاد بيتهوفن	فرقة البوب "إيل ديفو"	فرقة "جاميروكواي"	الأوبرالي أندريا بوتشيلي	ياني	فرقة "كركلا"	إنريكي إجليسياس	ليونيل ريتشي وكريج دايفيد

حنان..
رحيل زهرة

القاهرة . الرياضية

انضمت حنان مطاوع الممثلة المصرية، إلى أسرة مسلسل "رحيل زهرة"، الذي يبدأ تصويره الأسبوع الجاري.

ويمزج المسلسل الذي تدور أحداثه في الصعيد بين الخيال والأسطورة بأجواء رومانسية.

يشار إلى أن آخر أعمال حنان مطاوع كان مسلسل "لمس أكتاف" في رمضان الماضي، وجسّدت خلاله شخصية عايدة وزوجة فتحي عبد الوهاب ومن تأليف هاني سرحان"، وإخراج "حسين المنباوي".

منة
تستأنف التصوير

القاهرة . الرياضية

استأنفت منة شلبي الممثلة المصرية، تصوير مشاهدها في مسلسل "كل أسبوع يوم جمعة" الذي تدور أحداثه في إطار درامي اجتماعي في 10 حلقات فقط.

ويعد المسلسل هو الأول الذي يجمع بين منة شلبي وآسر ياسين في الدراما التلفزيونية بعد تعاونهما سوياً في السينما من خلال فيلمي "بيبو وبشير"، و"تراب الماس".

والمسلسل مأخوذ من رواية تحمل الاسم ذاته لإبراهيم عبد المجيد الكاتب المصري.







مهرجان
وتريات

يختتم اليوم مهرجان وتريات في جمعية الثقافة والفنون في الدمام بعد أربعة أيام من العروض الموسيقية المتنوعة.. وفي الصور التي التقطت أمس الأول عدد من المشاركين أثناء فعاليات المهرجان التي تهتم بالآلات الوترية "العود، الكمان، التشيللو، القانون، الجيتار، والربابة"، وصاحبها معرض يعني بالأعمال الفنية التشكيلية والفوتوغرافية والنحتية التي جعلت من هذه الآلات فكرة لأعمالها (المركز الإعلامي ـ جمعية الثقافة والفنون في الدمام)

إيمان: أنا متمردة.. وريتاج غيّرت حياتي

حوار: حنان الهمشري

لعبت الصدفة دورًا كبيرًا في أن تدخل إيمان العاصي، الممثلة المصرية، المجال الفني، إذ طلب منها أحد المصورين نشر إحدى صورها في مجلة نسائية شاهدها خالد بهجت، المخرج التلفزيوني، الذي لم يتردد في ترشيحها لتجسيد دور في مسلسل "أمس لا يموت" مع رغدة ورياض الخولي.

01

يرى الكثير من النقاد أن إيمان العاصي تمردت على نفسها في أعمالها الأخيرة.. فما تعليقك؟

بالفعل أنا متمردة وأبحث دائمًا عن الجديد، وقدمت العديد من الشخصيات المختلفة التي أعتز بها والبعيدة تمامًا عن البنت الرقيقة، ومثال على ذلك شخصيتي في مسلسل "الركين".

02

ما الذي شجعك للانضمام إلى أسرة مسلسل "مملكة إبليس" المقرر عرضه قريبًا؟

هناك أكثر من سبب شجعني على العمل في هذا المسلسل، أبرزها القصة المميزة لمحمد أمين راضي المؤلف، التي تحكي عن 13 شخصًا في أحد أحياء مصر الشعبية "بولاق أبو العلا"، كما أن أحمد خالد موسى، مخرج المسلسل، يمتلك إحساسًا عاليًا ورؤية مختلفة.

03

ما المقاييس التي تختارين على أساسها أعمالك؟

أهتم في المرتبة الأولى بالسيناريو، وهو المقياس الأول والأخير لقبولي أي عمل فني، سواء على الأصعدة السينمائية أو التلفزيونية أو الإذاعية، ومتى ما شعرت بأنني سأقدم عملاً جديدًا وهادفًا وله مضمون فلا أتردد في قبوله.

04

المتابع لمشوارك الفني يرى أنه بعيد عن أدوار الإغراء.. فهل كان هذا قرارك أم مصادفة؟

تركيبتي النفسية لا تسمح لي بأداء أدوار الإغراء، كما أحب أن أحتفظ بالصورة والثقة المتبادلة بيني وبين جمهوري.

05

ماذا عن مسلسل "البرنس" الذي يجمعك بمحمد رمضان؟

محمد رمضان فنان موهوب وله قاعدة جماهيرية كبيرة، وهي ليست المرة الأولى التي سنعمل فيها معًا، فقد قدمنا من خلال الإذاعة في رمضان 2017 مسلسل "لا سحر ولا شعوذة".

06

هل تغيرت نظرتك إلى الفن بعد وجود ريتاج ابنتك في حياتك؟

بكل تأكيد فأصبحت أفكر دائمًا في مستقبلها، لأنها هي التي تحدد أهدافي، وكلما كبرت أمامي تغير من نظرتي للحياة بعكس الماضي الذي كنت أفكر فيه وحدي، لذلك فأنا أخطط لحياتي على أساس ابنتي، وما زلت حتى الآن أكتشف الحياة من خلالها، وأحلم لها بالنجاح وأن تصبح دبلوماسية.

أبرز الأعمال الفنية

- 2013 الركين
- 2015 حب لا يموت
- 2016 السبع بنات
- 2017 الحساب يجمع
- 2019 لمس أكتاف

برامج

مسايا لجين




SBC | 09:00 | الثلاثاء



يا هلا



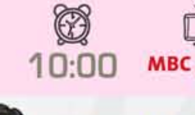


روتانا خليجية | 08:00 | يومياً





بيت بيوتي

العراق MBC | 10:00 | الأحد





كشتات





سما دبي | 08:00 | الخميس





YALLA سوشيال









أبو ظبي | 09:00 | الأحد إلى الخميس





حديث العرب

سكاي نيوز عربية | 04:00 | الجمعة





بلكونة

أكثر نجابةً وأقل «وَغْدَنَة»!



فهد عافت @fahadaafet1

ـ الصراع، فكرة الصراع نفسها، ليست سيئة بالضرورة!. مكمن السّوء في الجواب عن سؤال: لماذا هذا الصراع بالذات؟!. أمّا فكرة الصراع فهي حيويّة ولازمة، وتدلّ على نشاط ورغبة في التقدّم!.

ـ كل جديد يدخل بالضرورة في صراع مع كل قديم، وبحسب قوّة الجديد من حيث الصحّة أو الجمال مُقابل قوّة القديم في الرسوخ والاستعمال، تكون حدّة هذا الصراع!.

ـ الجديد، فكرًا أو عملًا، ومهما حاول تطرية الملمس، فلن تكون هذه "الحنّيّة" إلا أداةً من أدواته وحيلةً من حيَله لهزيمة القديم!. والقديم يعرف ذلك بالعقل والفطرة، ولن يقبل بسهولة تجريده من أسلحته!. غياب الصراع يعني أنّه لا جديد بالمرّة!. أمّا وجوده باردًا باهتًا واهنًا فمعناه أنّ أحدهما، الجديد أو القديم، هشّ وضعيف وفاشل ومهزوم سلفًا!.

ـ كل مذهب أو نهج أو أسلوب فني جديد، حُورب من قبل المذهب والنهج والأسلوب الأقدم منه!. من أسلحَة القديم رسوخه وتعاطف الجموع معه، ومن أسلحة الجديد قدرته على التغلغل والاندماج في اليومي والمُعاش!. من أسلحة القديم التراب الذي خُلق منه الإنسان، فالتراب ثابت بطبيعته!. ومن أسلَحة الجديد الماء الذي صار به الإنسان حيًّا، فالماء متحرّك بطبيعته!.

ـ الجديد أقرب إلى كسب الصراع، لأن لديه سلاحًا آخر، فطريًّا أيضًا: شهوة التجريب وحب الممنوع والطمع في الامتلاك والتوسعة!. آدم عليه السلام أكل من الشجرة بالشهوة لا بالشهيّة!. وقابيل قتل هابيل بهذه الشهوة أيضًا!.

ـ الحياة قائمة على الحركة، والحركة تدافُع، والتّدافُع صراع، والصراع حرب!. والحرب، والرؤية هنا لابن خلدون "لم تزل واقعةً في الخليقة منذ بَرَأها اللّه"!.

ـ حين نقول همجيّة أو حضارة، فنحن لا نقول، فيما يبدو، الصراع أو غيابه، بقدر ما نقول إن الحرب في الحضارة ذات غاية أبعد وأسمى، بينما الحرب في الهمجيّة غاية بذاتها، أو لغاية أشد انحطاطاً!.

ـ ومهما يكن، فإن الآمال يجب أن تظل قائمة في إمكانية الخلاص من الدّموية، وأن يبقى الإنسان مصرًّا على الإمساك بالحلُم الشاعري العظيم هذا!. أمّا صراع الأفكار فمن الأطيب أن يبقى حيًّا نشيطًا يقظًا فطنًا ولماحًا!. مع العمل على أن يكون أكثر نجابةً وأقلّ "وَغْدَنَة"!.

ـ ذلك لأن صراع الأفكار يمكن له تحقيق ما يبدو مستحيلًا: انتصار كل أطرافه معًا!. أو انتصار طرف مع عدم هزيمة الطرف الآخر!.

ـ فالصراع، أي صراع، إنما يعني أنّ هويّةً ما تريد ترسيخ وجودها، أو حماية هذا الوجود حين يتهدده الخطر!.

ـ وكل هويّة تعريف، وكل تعريف تقويس، وفي كل تقويس إقصاء!. ومن حِسنات صراع الأفكار فتح الأقواس، ومساءلة ما أُغلقَتْ عليه، ومن ثمّ تحريكه وتطويره، وحشره بين أقواس جديدة!. ففي غياب التقويس يتيه المعنى وتُفقد الهويّة!. وهكذا دواليك!.

ـ أخيرًا، أريد الاعتراف لكم بما أظنه طريفًا بعض الشيء: حين بدأت كتابة هذه المقالة، كانت الغاية الحديث عن "رافا نادال"!. لا أدري كيف تم السطو على الفكرة، وإزاحة الفكرة الأساسية بعيدًا!.

ـ كل ما أتذكره هو أنني بدأت بهذه الكلمات: أعجب ما في نادال طريقته في تشجيع نفسه أثناء المباريات!. في تحفيزها طوال الوقت، وفي الثناء شبه الطفولي عليها مع كل نقطة!. وكأنه في صراع مع ذاته لا مع خصم ومنافس آخر، وكأنه الجمهور!. وفي هذا يكمن سرّ الإنجازات الرائعة حقًّا!.

www.arriyadiyah.com



الأحد 27 ربيع الأول 1441 هـ
24.11.2019 العدد 11743

منتدى الإعلام يناقش التحول الرقمي

إحصاءات مستخدمي مواقع التواصل **الاجتماعي**

العدد في فيسبوك	العدد في تويتر	العدد في يوتيوب	العدد في لينكدن
2.48 مليار	330 مليونًا	30 مليونًا	610 ملايين

الرياض . الرياضية

يستضيف منتدى الإعلام السعودي، الذي ينطلق مطلع الشهر المقبل في الرياض، جلسة بعنوان "سباق التحول الرقمي في المؤسسات الإعلامية"، يتحدث خلالها الزميل جميل الذيابي، رئيس تحرير صحيفة عكاظ، عن مستقبل الإعلام في ظل التحول الرقمي المتسارع.

وتتطرق الجلسة إلى مرحلة التحول الرقمي في مؤسسات الإعلام وتأثيرها في صناعة الإعلام التقليدي، والعوائد المترتبة على عملية التحول، ورباعي "التفاعلية والانتشار والسرعة والتكاليف" في المشهد الإعلامي، والعوائد على مستوى التنافسية، وتطوير الصناعة الإعلامية، وتحفيز الإبداع، واستقطاب الاستثمارات.

ويمتلك الذيابي خبرةً في المجال الإعلامي، إذ سبق له العمل رئيسًا مساعدًا للتحرير في صحيفة "الحياة"، وصحافيًّا في "الشرق الأوسط" في لندن، ومديرًا لمكتب تلفزيون "إل بي سي" في السعودية.

صورة التقطت أمس لأرجون كابور ممثل بوليوود الشهير وكريتي سانون الفنانة وأجاي أتول وأتول جوجافال وأجاي جوجافالي ملحني الموسيقى يحضرون إطلاق أغنية فيلمهم الهندي المقبل "بانيبات" لآشوتوش جواريكر المخرج في مومباي (الفرنسية)

منافسات اليوم

دوري أبطال آسيا

اوراوا ريد دياموندز	13:00	الهلال

دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين

الاتفاق	17:30	الاتحاد
الوحدة	18:20	النصر

الأساطير تتحدث



"أبلغو كريستيانو رونالدو، أن يكف عن المزاح بأنه لم يرَ أفضل من نفسه في التاريخ".

دييجو مارادونا
الأسطورة الأرجنتينية



تبرع مسعود أوزيل، لاعب كرة القدم الألماني، بمبلغ 300.000 يورو، المكافأة التي حصل عليها عقب فوز منتخب ألمانيا بكأس العالم 2014، لصالح 23 عملية جراحية للأطفال في البرازيل.





تنشر «صحيفة الرياضية» عدداً من الفعاليات والأنشطة التي تقدمها الهيئة العامة للترفيه، وتتنوع ما بين فن وثقافة ورياضة ومهرجانات وعروض حية وكرنفالات.



01 كلوب الخريف / الشتاء

التاريخ	
19 سبتمبر	18 فبراير
الوقت	
06:30 م	12:15 ص

02 الإبحار في جزيرة المرجان

التاريخ	
23 سبتمبر	15 ديسمبر
الوقت	
04:00 م	11:30 م

03 سبوكي سيتي

التاريخ	
01 أكتوبر	31 ديسمبر
الوقت	
04:00 م	12:00 م

ملابس باتمان وروبين في مزاد

لوس أنجليس . رويترز

يطرح طاقمان من ملابس باتمان وروبين، وُصفا بأنهما الزيّان الوحيدان الكاملان اللذان ارتداهما بطلا المسلسل التلفزيوني، الذي عُرضَ في الستينيات، للبيع فيَ مزاد في لوس أنجليس، حيث قرر مالكهما أن يظل بطلا قصص الطفولة المصورة معًا.

وارتدى آدم ويست، وبرت وارد، الممثلان، طاقمَي الأزياء ضمن مجموعة، تضم أكثر من 200 قطعة، ترجع إلى عصر الثقافة الشعبية في الستينيات مطروحة للبيع، وجمعها الأمريكي جون أزاريان على مدى أكثر من 30 عامًا.

ملابس باتمان وروبين

سيُعرضان للبيع معًا	تشمل القطع الأخرى في المزاد سترات لشخصية مستر سبوك	يُتوقع أن تباع مقابل 55 ألف دولار	يمثل هذا المزاد نحو 25 في المئة فقط من أصل 1500 قطعة



صورة التقطت للزيين اللذين سيباعان في المزاد الخاص بملابس باتمان وروبين في 17 ديسمبر في لوس أنجليس (أرشيفية)

سرقة مجوهرات إيجي

أتلانتا . رويترز



إيجي

أوضحت الشرطة، أن المغنية إيجي أزيليا، صاحبة أغنية "فانسي" التي حققت نجاحًا كبيرًا، وخطيبها بلايبوي كارتي، مغني الراب، أبلغا أمس عن سرقة حلي بقيمة تتجاوز 366 ألف دولار من منزلهما في أتلانتا. وأخبرت إيجي الشرطة، أن لصًّا سرق أشياء، تشمل خواتم ألماس قيمتها 70 ألف دولار، وساعة ذهبية مرصّعة بالألماس بـ 57 ألف دولار، وخاتم خطبة ومقتنيات اخرى.

الحصبة تقتل 20 شخصا

ملبورن . رويترز

كشفت حكومة ساموا عن أن الوفيات المرتبطة بالحصبة، ارتفعت إلى أكثر من ثلاثة أمثالها لتصل إلى 20 حالة، معظمها بين أطفال صغار خلال الأسبوع الماضي في الجزيرة بعد ثمانية أيام من إعلان حالة الطوارئ بسبب انتشار الوباء. وقالت أمس: إنها حددت 1644 حالةً، يشتبه في إصابتها بالحصبة، أي أكثر من المثلين خلال الأسبوع الأخير، وارتفاع الوفيات من ست حالات إلى 20 حالة، معظمها بين أطفال دون الخامسة باستثناء حالة واحدة.

مايكل جاكسون في هوليوود

واشنطن . رويترز

ذكرت تقارير إعلامية، أمس، أن قصة حياة مايكل جاكسون تتجه إلى هوليوود عبر المنتج الذي ساعد في صناعة الفيلم الشهير "الملحمة البوهيمية".

وقالت مجلات ديدلاين، وفارايتي، وهوليوود ريبورتر: إن جراهام كينج، المنتج، حصل على الحقوق، بما في ذلك الحقوق الموسيقية من مؤسسة ممتلكات جاكسون، ليصنع فيلمًا عن حياة النجم الذي تلطخ إرثه بمزاعم انتهاكات جنسية في حق الأطفال.

ومن المتوقع أن يسلط الفيلم الضوء على رحلة جاكسون ونجوميته حينما كان طفلًا قبل أن يتحول إلى أيقونة عالمية، انتهت بوفاته عام 2009 عن 50 عامًا بجرعة زائدة من عقار قوي، يساعد على النوم قبل أسابيع من حفل، كان يعتزم به العودة إلى الغناء.

مايكل جاكسون

- أنتج أكثر من 10 ألبومات
- له أكثر من 30 فيديو كليب
- صنف أكثر فنان موسيقي شهرة ومبيعاً للأسطوانات في العالم
- حجم مبيعاته تقدر بأكثر من 350 مليون تسجيل في العالم
- أول شخصية تدخل موسوعة جينيس 21 مرة